

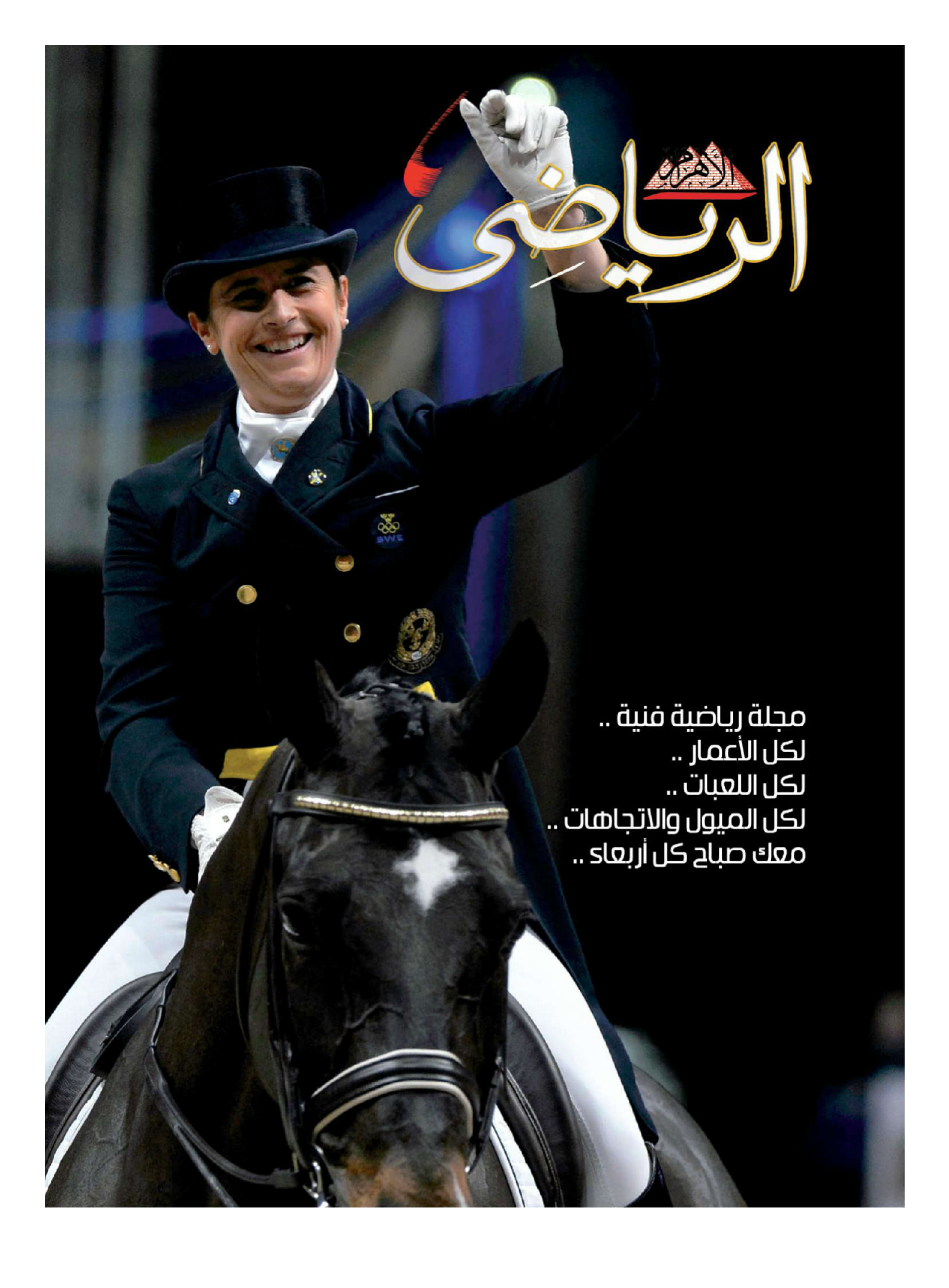
الأربعاء 17 ديسمبر2014 م 25 صفر عام 1436 العدد 1304 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

الأهلي فوق الجميع



عدد للتاريخ

هدية بوستر أبطال أفريقيا


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :




يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

طالع أركب الإيريال
عشان أشوف المباراه
عالأرضى ...!





لماذا سأل جاريدو عن كهربا؟!

سأل الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى عن اللاعب محمود عبدالمنعم الشهير بـ«كهربا» المعار من إنبى لنادى جراسهوبرز السويسرى الذى قرأ أكثر من مرة أنه سينضم للأهلى فى يناير.
جاريدو لفت انتباهه تأكيد اللاعب أنه سيكون فى الأهلى برغم أنه معار من إنبى، وأبدى سعادته بأن كهربا سيكون إضافة للفريق فى حال موافقة إنبى، خاصة أنه جعل الأهلى خياره الثالث بعد عرضين أوروبيين.

مجنــونة صـــــلاح.. تواصـــــل مطاردته

لم يكن محمد صلاح نجم تشلسى الإنجليزى، يتوقع أن تكون له مجنونة، ومشجعة، تطارده فى كل مكان.
الإنجليزية جورجينا سيلك هى مشجعة لتشلسى، وبدأت مطاردة صلاح من خلال تغريداتها على مواقع التواصل الاجتماعى، وأهمها «تويتر»، وتبدى دائما اهتمامها به قبل كل مباراة وبعدها، حتى إنها قالت قبل مباراة تشلسى مع سبورتنج لشبونة فى دورى الأبطال «حبيبى صلاح يبدأ اللقاء».
وسبق لجورجينا كتابة تغريدة على موقع التواصل الاجتماعى، عقب إحراز صلاح هدفا فى لقاء الذهاب للمنتخب الوطنى أمام بوتسوانا أيضا، ونشرت صورة لها وهى ترتدى قميصًا للمنتخب، موجهة رسالة للاعبى الفراعنة: «أحسنتم.. مبروك لحبيبى محمد صلاح»، وكتبت كلمة «حبيبى» بالنطق العربى. وفى تغريدة أخرى قالت: «أعتقد أننى أحب محمد صلاح أكثر من زوجته، بالتأكيد هى تكرهنى كثيرا». جورجينا أكدت أنها حزينة للكشف عن شخصيتها ومعرفة شكلها وهو ما يقلقها أثناء قدومها لمصر.

نجم الزمالك دمر تمساح فى العروبة

تعرض أحمد تمساح لاعب الداخلية لموقف حرج تسبب فيه إبراهيم صلاح لاعب الزمالك. تمساح كان فى طريقه إلى التعاقد مع نادى العروبة السعودى، لكن الأخير، وقبل إتمام التعاقد، سأل إبراهيم صلاح الذى كان محترفًا هناك الموسم الماضى، وقال لهم الأخير: بالحرف الواحد إنه لا يناسب الفريق السعودى، وهو ما أغضب تمساح الذى اندهش من تصرفه لأنه من المفروض أن يقول الحقيقة، فى ظل التألق الواضح للاعب مع فريقه.



6 ملايين شرط بقاء شوقى

الإسماعيلية ـ محمد مظهر:
رفض شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى عرض محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى لتجديد تعاقده، بقيمة ٣,٦ مليون جنيه فى ثلاثة مواسم، مطالبا بـ٦ ملايين.
السعيد أكد لأبو السعود خلال الجلسة أن محمد شيحة وكيل اللاعبين قدم له عرضا من الأهلى بضمه مقابل مليونى جنيه فى الموسم الواحد، خاصة أنه يحق له الرحيل فى نهاية الموسم الحالى مع سداد مليون جنيه قيمة الشرط الجزائى. الغريب أن شيحة نفى لـ«يوم ورا يوم» ما زعمه اللاعب خلال الجلسة، مؤكدًا أنه ليس وكيله، علاوة على أن وكيله حضر الجلسة.
أطرف ما فى الموضوع أن أبو السعود كان مستاء من السعيد لأنه كان يخاطبه بقول: «أنت» وليس «حضرتك» وهو ما عجل بإنهاء الجلسة.

انتظرونا

أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى ..قريبا



"الفايبر" يفشل فى العثور على «جدو» فى دبى!

أصبح محمد ناجى "جدو" لغزًا محيرًا للجميع بالأهلي، وتحديدا جاريدو المدير الفني، والطبيب خالد حمودة. جدو رفض الرد على مكالمات الطبيب الذى فشل فى الاتصال به حتى على "الفايبر" وهو برنامج اتصالات يمكن من خلاله التواصل فى كل أنحاء العالم، وهو ما جعل الطبيب يقول إنه يتهرب منه، ولأن جاريدو طالبه بتقرير طبى عن حالته، ولماذا طالت فترة علاجه لأنه كان من المفروض أن يعود فى الأول من ديسمبر الحالى.

بعض المتابعين لحالة جدو يرون أن تأهيل اللاعب فى أحد المراكز بدبى هو السبب فى التأخير، ومن المؤكد أنه سيعود إلى ألمانيا وتحديدًا الطبيب شيفرهوف للاطمئنان على حالته وقدمه المصابة.

تشابك بالأيدى بسبب الدوران حول الملعب!

موقف غريب من محمود حمد لاعب الإسماعيلي والمنتخب الأوليمبى الذى تشاجر بالأيدى مع محمد سعد مدرب الأحمال بسبب شعور اللاعب بالإرهاق من تدريبات مدرب الأحمال.

سعد طالب حمد بالدوران حول الملعب إلا أن الأخير رفض مما جعل مدرب الأحمال يتهكم عليه بلفظ «خارج» وهو ما رفضه اللاعب ليتشابك الطرفان بالأيدى قبل تدخل أعضاء الفريق والجهاز الفنى.

الوزير يفتتح مركز شباب دمنهور شبرا

افتتح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مركز شباب دمنهور شبرا المطور فى حضور لفيف من الشخصيات العامة والإعلامية تقدمهم عبدالرازق محمد صالح رئيس مجلس إدارة المركز ومارجريت فتحى رئيس الإدارة المركزية للمنشآت الشبابية ورمزى هندى وكيل الوزارة وحسن الديب وكيل وزارة الشباب بالقليوبية ومجدى رشاد مدير إدارة شبرا الخيمة.

واستقبل شباب المركز الوزير بالهتافات التى تتغنى بحب مصر وأثنى الجميع على الجهد الذى بذله هشام يونس عضو مجلس الإدارة وزملاؤه لإنجاح الافتتاح، وتفقد عبدالعزيز مركز الشباب وافتتح الملعب الجديد المغطى بالعشب الصناعى ووافق على تجديد الملعب الآخر الذى يصلح لعدة ألعاب جماعية بالإضافة إلى رصد مبلغ ٢٠ ألف جنيه لصالة الكمبيوتر وتجديد صالة الجمانزيوم.

رافق الوزير فى جولته المحاسب فتحى شحاتة نائب رئيس إدارة المركز وكامل فؤاد الذى بذل جهدًا كبيرًا أثناء تجديد الملعب والأعضاء محمد الكحلاوى وعصام حجاج ومحمود على.



وزير الشباب والرياضة وسط أعضاء مجلس إدارة المركز



● هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى طالب إدارة النادى بالتعاقد مع رأس حربة إفريقي ومدافع خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة أنه غير مقتنع بالصفقات التى أبرمتها لجنة التعاقدات خلال فترة الانتقالات الصيفية.

● الإذاعية لمياء نبيل بشبكة الشباب والرياضة كانت حديث مواقع التواصل الاجتماعى فيسبوك ببرنامجها «الملحق الرياضى» الذى تقدمه كل أربعاء، خاصة أنها تهتم بما هو منشور بالصحف، وتناقشه مع المسئولين مباشرة.



لمياء نبيل

● استياء عارم من جانب العاملين بالنادى الإسماعيلى لعدم صرف راتب شهر نوفمبر بعد مرور نصف شهر ديسمبر رغم صرف الإدارة المالية بالنادى مكافآت اللاعبين والجهاز الفنى لمباراتى وادى دجلة ودمنهور.

● يوسف عفيفى نجم براعم الأهلى أعلن عن موهبته فى المباراة الأخيرة التى التقى فيها براعم الأهلى مع براعم الشمس واستطاع الجناح الطائر، كما يطلق عليه زملاؤه، أن يحرز ثلاثة أهداف (هاتريك) فى المباراة بحسن توقعه وسرعة بديهته ومن المتوقع أن يكون يوسف أحد أهم نجوم الأهلى فى المستقبل.



يوسف عفيفى

من الأهلى لفاروق: لن تعود للمقاولون

طمأن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى والإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى محمد فاروق لاعب الأهلى على بقائه وعدم مبادلته بمحمد سالم مهاجم المقاولون الصاعد. اللاعب اعتقد ذلك، بعد وصلة التعنيف من جاريدو، والتى اتهمه خلالها بأنه لاعب كسول ولا يستطيع أن يحجز لنفسه مكانا فى التشكيل الأساسى. فاروق أكد لعبدالصادق عقب انتهاء الجلسة الثلاثية أنه سيبذل قصارى جهده فى سبيل العودة سريعًا لمستواه.




مخطط شحاتة والنحاس لضم نور

● كتب ـ محمد البنهاوى:

حضر تامر النحاس وكيل اللاعبين إلى نادى المقاولون العرب، وتحدث مع حسن شحاتة المدير الفنى للفريق حول مصير نور السيد لاعب الدفاع الحسنى المغربى، الذى يرغب فى العودة إلى مصر، حيث أكد النحاس أن اللاعب لا يريد الاستمرار فى المغرب.

شحاتة من جانبه رحب بانضمام نور، مؤكدًا أنه إضافة للمقاولون، لكنه طالب النحاس بضرورة البحث عن وسيلة لإعادته، فأكد له الوكيل أن نور لديه مستحقات متأخرة مع الدفاع الجديدى وسيقوم بفسخ تعاقده مع النادى فى يناير بعد تقديم شكوى والانضمام للمقاولون.



حكم يثبت براءته بـ«لقطة شاشة» وينشرها على الفيسبوك!

إبراهيم نور الدين الحكم الدولى لم يترك وسيلة إعلامية إلا وطرق بابها لتأكيد أن ركلة الجزاء التى احتسبها ضد اتحاد الشرطة فى مباراة الأخير مع طلائع الجيش بالدورى، سليمة بعد هجوم العديد عليه واتهامه بأنه لم يكن موفقا.

نور الدين طلب من عدد من أصدقائه تصوير اللقطة «سكرين شوت Screen Shoot» وبثها على مواقع التواصل الاجتماعى وغيرها لتأكيد أنه لم يخطئ، وهو ما دعمه أحمد الشناوى المحاضر الدولى الذى أكد صحة اللعبة لأكثر من وسيلة إعلامية.

نور الدين تحدث مع اللاعب عبر «الفيسبوك» وأكد له الأخير أيضا أن يده اصطدمت بالفعل فى وجه مدافع الطلائع مما جعله يطمئن على سلامة موقفه.

اتحاد السرعة يكرم أصحاب الذهب العربى

أقام اتحاد كرة السرعة حفل تكريم للاعبيه ولاعباته الذين حصدوا الذهب فى البطولة العربية التى أقيمت فى شرم الشيخ بمشاركة ١٢ دولة عربية.

حضر الحفل أعضاء مجلس ادارة الاتحاد، وعاطف عبد الهادى مدير المنتخبات الوطنية ممثلا عن وزارة الشباب والرياضة، ود.مصطفى المنيرى المستشار الطبى للاتحاد، والأبطال والبطلات المكرمون، وأولياء أمور اللاعبين واللاعبات، بالإضافة إلى أعضاء مجالس إدارة الأندية التى ينتمى إليها المكرمون.

وبعد استعراض التفاصيل الدقيقة للبطولة من خلال شاشة العرض تحدث عمرو الدردير نائب رئيس الاتحاد فقال إن البطولة جاءت فى توقيت مهم للغاية كانت تحتاجه مصر لتثبت للعالم أجمع أن كل ما يدور من الترويج لوجود عمليات إرهابية فى المدن السياحية مجرد افتراءات أراد مروجوها أن يضربوا اقتصاد مصر.. وفى ظل هذا التجمع العربى الكبير لم يحدث ما يعكر الصفو بل خرج الجميع ليشيد بحسن الضيافة وحفاوة الاستقبال وروعة المكان والأهم من هذا وذاك الأمن والأمان والهدوء الذى استمتعنا به جميعا خلال أيام البطولة.





هل يعود شحاتة لمنتخب مصر بعربون صلح؟

حاول هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا والكاف جس نبض أعضاء الجبلاية فى تعيين مدرب مصرى للمنتخب خلفًا لشوقى غريب، وذلك من خلال محادثتهم واستطلاع رأيهم تليفونيًا لتمرير القرار الأخير.

ومن المنتظر أن يكون القرار النهائى فى حال عدم الاتفاق مع مدرب أجنبى هو تعيين حسن شحاتة، الذى تصالح معه أبوريدة برعاية أحمد سليمان مدرب حراس مرمى المنتخب الأسبق وعضو مجلس الزمالك بأحد الفنادق الأسبوع الماضى.

الجبلاية ترفض وصاية زاهر



طالب أعضاء مجلس إدارة الجبلاية خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعدم السماح لسمير زاهر الرئيس الأسبق للاتحاد، بالتدخل فى شئونهم، رافضين إنشاء لجنة للحكماء التى طالب زاهر بإيجادها لبحث مشكلات الكرة المصرية.

ويرى الأعضاء أن زاهر مازال مصرًا على الوجود فى الساحة، رغمًا عن أنف الجميع، وهو ما جعلهم يبلغون الوزير هاتفيًا برفض هذه اللجنة.

بطلات مصر فى الدور الرئيسى للإسكواش.. ودجلة يتجمل

كتب ـ محمد يوسف:

ثلاثة أيام ويتم الإعلان عن بطلة العالم للعام الحالى فى الإسكواش فى ظل منافسة شرسة من بطلات العالم الـ٨٠ اللاتى يمثلن ٢٥ دولة عالمية ويتنافسن على أحدث وأجمل ملاعب العالم فى نادى وادى دجلة التى يبلغ عددها ٥٠ ملعبًا.

وقد أسفرت نتائج الدور التمهيدى عن وصول ٨ لاعبات مصريات للدور الرئيسى وذلك بعد فوز نوران عبد النبى على زميلتها ملك فايد وروان رضا على المكسيكية كارينا هيريديا وهانيا الهمامى على سلمى طارق ومنة حامد على زميلتها سلمى الدفراوى وإنجى حمودة على زميلتها جيلان عباس ونادين قطب على زميلتها هنا عصام خضر، ونهال علاء بيومى على ندى عباس وأمينة ياسر على زميلتها هنا معتز.

فى حين يشارك بالأدوار الرئيسية مباشرة بطلات العالم المصنفات وهن المصنفة الأولى عالميا نيكول ديفيد والثانية لاورا ماسارو مع بطلات مصر المصنفات عالميا وهن رنيم الوليلى المصنفة ثالثة ونور الشربينى المصنفة رابعة، ومعهن كاميل سيرميه الفرنسية ودى ويرن الماليزية واليسون وترز الإنجليزية ونور الطيب المصنفة ثامنة على العالم.

ويبلغ مجموع جوائز البطولة ١٥٠ ألف دولار.



● محمد رفاعى الشهير بـ«ويا» لاعب النصر تلقى العديد من العروض بعد أن قدم مستوى جيدا مع فريقه الذى انضم إليه هذا الموسم.. «ويا» كان أحد لاعبى الزمالك وتالق مع حسام حسن قبل ٣ مواسم.

● غريب أبو العلا وقاسم هارون مرشحا العضوية بانتخابات الإسماعيلى التى أجريت قبل عامين تقدما ببلاغ الى قسم ثان الإسماعيلية لضمان حقهما فى تصعيدهما لمجلس إدارة النادى عقب استقالة العضوين عاطف عبد العزيز وإبراهيم أبوعلى. يذكر أن الجهة الإدارية مازالت تفاضل بين إجراء انتخابات جديدة أو تنفيذ اللائحة فى هذا الصدد.



ويا

● تنظر محكمة جنح الإسماعيلية يوم ٢٥ ديسمبر المقبل الدعوى المقدمة من محمد شيحة وكيل اللاعبين ضد عبد الحميد شبانة لاعب الإسماعيلى لعدم سداد الأخير ١٥٠ ألف جنيه للوكيل حصته فى قيمة انتقال اللاعب من قبل إلى الأهلى.

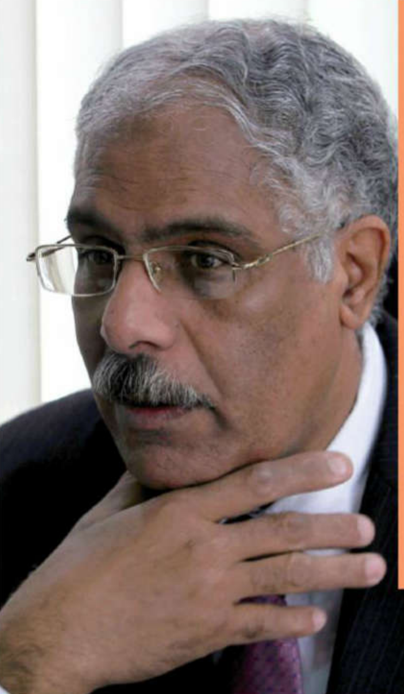
● حمزة الجمل المدير الفنى لأهلى الخرطوم السودانى أنهى تعاقده مع الفريق وعاد إلى القاهرة بصحبة أحمد قناوى المدرب العام لعدم التزام إدارة النادى السودانى الذى يتبع إدارة المخابرات بتنفيذ الوعود بالتعاقد مع لاعبين جدد للاشتراك مع الفريق بكأس الكونفيدرالية الموسم المقبل. الجمل حصل على لقب أفضل مدرب بالدورى السودانى من قبل الاتحاد المحلى للعبة بالسودان.



حمزة الجمل

اتحاد الكرة يستنجد برئيس الجمهورية

من المنتظر أن يتم تصعيد أمر إذاعة مباراة مصر مع غانا فى تصفيات المونديال إلى عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، بعد أن رفض عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تحمل قيمة الغرامة كاملة، وهى مليونا دولار. جمال علام رئيس اتحاد الكرة طلب نجدة رئيس الوزراء إبراهيم محلب لتحمل قيمة الغرامة، وإذا لم يجد استجابة، فسيتم تصعيد الموقف إلى رئيس الجمهورية.



ميدو.. ينتظر المقاصة

فى سرية تامة ينتظر أحمد حسام ميدو المدير الفنى الاسبق للزمالك عرضا رسميا من مصر المقاصة لخلافة إيهاب جلال. وترى إدارة المقاصة أن جلال لم يقدم الجديد مع الفريق وأنهم تعاقدوا معه لأنه حقق نتائج جيدة مع تليفونات بنى سويف العام الماضى لكنه لم يفعل هذا الموسم بل خسر بسداسية من الجيش وبثلاثية من الزمالك وغيرها من النتائج السيئة. وبرغم أن المقاصة تضع أكثر من مدرب فى قائمة التفاوض فإن رغبة ميدو فى العودة للتدريب فى الأضواء تجعله أقرب المرشحين بعد أن تجاذب الطرفان الكلام حول الأمر.





فى إطار حرص مصر للطيران على تقديم كافة الرعاية والدعم لجميع الأبطال المصريين فى مختلف الألعاب الرياضية لرفع علم مصر عاليا فى المحافل الدولية، كلف السيد الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية باسم سامى مدير محطة مصرللطيران بنيويورك باستقبال اللاعب الدولى رامى عاشور بالورد خلال زيارته الأخيرة إلى نيويورك للاحتفاء به وتقديم خالص تهانى الشركة بصفتها الراعى الرسمى للبطل وذلك بعد فوزه ببطولة كأس العالم للإسكواش للمرة الثالثة والتى أقيمت فى شهر نوفمبر الماضى بدولة قطر.

ومن جانبه أعرب عاشور عن فخره واعتزازه بالشركة الوطنية مصر للطيران وشعوره بالتفاؤل بالسفر دائماً على متن رحلاتها خلال مشاركته فى البطولات الدولية. كما أنه سعيد بما وصلت إليه الشركة من تطور فى الأسطول ودرجة الراحة والرفاهية المتوافرة على الطائرات وكذا مستوى الخدمة المقدمة فى محطات مصرللطيران.



المعلم والعميد.. اللى فى القلب فى القلب

اندهش لاعبو المقاولون والاتحاد السكندرى خلال مواجهة الفريقين معا فى الأسبوع الماضى من المبالغة فى السلام وتبادل التحية بين حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون ونظيره فى الاتحاد حسام حسن.

لاعبو الفريقين قبل بداية المباراة قالوا.. «حرارة فى السلام وقبلات وكلام لكن اللى فى القلب فى القلب». فى إشارة إلى حالة الجفاء بين المدربين منذ فترة والتى وصلت إلى التراشق الإعلامى على الجدارة بأحقية تدريب المنتخب،منذ عدة سنوات.



مفاجأة.. لاعبو سموحة يطالبون بعودة صدقى

خلال مباريات سموحة مع منافسيه فى الدورى يطلق اللاعبون كلاما فيما بينهم ويقولون ولا يوم من أيامك يا صدقى حتى إن المنافسين سمعوهم أكثر من مرة ووافقوهم تمامًا.

لاعبو سموحة أكدوا أنهم تائهون وبلا وعى تكتيكى وأصبحوا بلا أنياب ومطمعا لكل الفرق بعد أن كانوا بعبعا للكل.

وطالب عدد من اللاعبين مجلس الإدارة بإنقاذ الموقف والتخلص من الفرنسي دينيس لافاني المدير الفنى بأى طريقة.



مهاجم الزمالك يرفض العودة للمنشطات

أكد المقربون من مهاجم الزمالك الدولى أنه يتجمل دائما فى إجاباته حول عدم قدرته على التهديف إلا مرتين مع فريقه، بأنه يلعب صانع ألعاب.

المقربون من المهاجم المنضم فى بداية الموسم الحالى أكدوا تعاطى النجم عقارا منشطًا، خلال وجوده مع فريقه السابق وهو ما فسر تألقه وغزارة تهديفه، وأنه يرفض العودة للعقار، لأنه فى حال اكتشاف ذلك فإن مشواره مع الكرة سيتوقف نهائيا.



E-mail البريد السريع

25 سنة أهرام رياضى

خمسة وعشرين سنة وشموعنا قايدة لك
علشان نشارك ف عيدك يا حبيبتنا
جمّعتى كل القلوب حواليكى يوم العيد
والبهجة تغمر ليالى عمرنا دايما
يا مضللة ع الجميع بجناحك الأخضر
لو طلنا قدنا القلوب ف السكة ليكى شموع
راسك لَفوق ف العلالى تملّى مرفوعة
وكل قارئ أصيل بالحضن بيقابلك
جواكى نلقى الحوار والصورة والتعليق
والحق محفوظ لكل اللى بيبعت رد
مانشيت هادف صريح دايما بنلقاه فوق
أخبار جديدة طريفة تبروز الصفحة

يا منورة وسطنا بالحب جينا لك
وبعد ألفين عدد راح نيجى ونبارك
جايين نبارك وندعيلك بعمر مديد
وتدوم ليالى الهنا يارب دايما زيد
يا شجرة عالية بتطرح حب.. يا سكر
وفرشنا ليكى الطريق بالمسك والعنبر
وكلمة الحق منك صادقة مسموعة
دا انتى ف كل القلوب بالحب مزروعة
والنقد فيكى بيبقى معتدل وجرىء
ولا مرة طول السنين ظلمتى أى برىء
والصورة جوه المجلة فيها فن وذوق
ولا مرّة نلقى الخبر بايت ولا محروق

عبدالرحمن البطة
منية سندوب ـ المنصورة

مباريات الأسبوع

الدورى المصرى

التوقيت	المباراة
	17 ديسمبر
٢:٣٠	الداخلية× وادي دجلة
٥:٠٠	طلائع الجيش × الاتحاد السكندري
	18 ديسمبر
٢:٣٠	دمنهور × الأسيوطي سبورت
٥:٠٠	مصر للمقاصة × بتروجت
٥:٠٠	النصر × الرجاء
٧:٣٠	الزمالك × الجونة
	20 ديسمبر
٢:٣٠	المقاولون العرب × الإسماعيلي
٥:٠٠	حرس الحدود × إنبي
٦:٣٠	وادي دجلة × الأهلي
	21 ديسمبر
٥,٠٠	سموحة × الشرطة

الدورى الانجليزي

التوقيت	المباراة
	20 ديسمبر
٢:٤٥	مانشسترسيتي × كريستال بالاس
٥:٠٠	استون فيلا × مانشستر يونايتد
٥:٠٠	هال سيتي × سوانزي سيتي
٥:٠٠	كوينز رينجرز × ويست بروميتش
٥:٠٠	ساوثهامبتون× ايفرتون
٥:٠٠	توتنهام هوتسبر × بيرنلي
٥:٠٠	وستهام يونايتد × ليستر سيتي
	21 ديسمبر
٣:٣٠	نيوكاسل× سندرلاند
٦:٠٠	ليفربول × ارسنـــــال
	22 ديسمبر
١٠:٠٠	ستوك سيتي × تشيلسي

الدورى الإسبانى

التوقيت	المباراة
	19 ديسمبر
٩,٤٥	سيلتا فيجو × الميريا
	20 ديسمبر
٥,٠٠	برشلونة × قرطبة
٧,٠٠	ليفانتي × ريال سوسيداد
٩,٠٠	إيبار × فالنسيا
١١,٠٠	رايو فاييكانو × اسبانيول
	21 ديسمبر
٢:٠٠	فياريال × ديبورتيفو لاكورونيا
٦:٠٠	غرناطه × خيتافي
٨:٠٠	إلتش × مالاجا
١٠:٠٠	اتليتك بلباو × اتلتيكو مدريد

في 3 يناير 2015 .. يحل اليوبيل الفضي لمجلة "الأهرام الرياضى"..
حدث تاريخى.. نحتفل به علي طريقتنا الخاصة..
أضخم استفتاء مصري وعربى.. واحتفالية كبرى تليق بهذه المناسبة وتتناسب معها..

طبع العدد الأول بنفس صورته وحجمه.. وتقديم أكبر مجلد مصور يعرض تاريخ الرياضة المصرية



في احتفال اليوبيل الفضى للأهرام الرياضى

أضخم استفتاء.. وتكريم العمالقة

في الثالث من يناير عام ١٩٩٠ خرجت مجلة (الأهرام الرياضى) إلى النور.. خرجت لتصنع الحدث وتكتب التاريخ صدر العدد الأول من أول مطبوعة رياضية ملونة في مصر.. لتبدع وتغير وتؤثر في الحياة الرياضية في مصر.. وتحتفل (الأهرام الرياضى) مع مطلع العام الجديد باليوبيل الفضي ومرور ٢٥ عامًا علي صدورها باحتفالية كبرى.. وحدث رياضي ضخم بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. جرى التجهيز والإعداد له منذ ما يقرب من خمسة أشهر.. حتي يخرج في أفضل شكل وصورة ويكون معبرًا عن عراقة ومكانة واسم مؤسسة الأهرام وعن هذه المناسبة التاريخية.. والمسافة الزمنية من عمر المجلة بكل ما تمثله من قيمة في الإعلام الرياضي..

احتفالية الأهرام الرياضي باليوبيل الفضي تشهد العديد من المفاجآت الضخمة لتكون



العدد الأول من الأهرام الرياضي

ليلة تاريخية في الوسط الرياضي.. وستكون المفاجأة الكبرى والأبرز هي توزيع جوائز استفتاء الأفضل لعام ٢٠١٤ ـ استفتاء يعد الأكبر والأضخم في تاريخ الرياضة المصرية والعربية علي الإطلاق ـ حيث سيتم تتويج أفضل لاعب مصري وأفضل مهاجم وأفضل لاعب وسط وأفضل مدافع وأفضل حارس مرمي.. وأفضل فريق وأفضل حكم وأفضل حكم مساعد وأفضل لاعب محترف أجنبي في مصر وأفضل رئيس ناد وشخصية العام الرياضية (أفضل رياضي في مصر).

ولن يقتصر اختيار الأفضل علي الشأن المصري وإنما سيمتد إلي اختيار وتتويج الأفضل علي المستوى العربي.. وأيضا بالنسبة للعبات الأخرى الشهيدة التي تألق أبطالها وصعدوا علي منصات التتويج وأسعدوا الجماهير في هذا العام الصعب والذي شهد الكثير من الإخفاق والفشل علي مستوى المنتخبات.

سيكون هناك عدد آخر من الجوائز سيتم الإعلان عنه في حينه.. احتفالية الأهرام الرياضى التي تقام في أحد أفخم الفنادق علي نيل القاهرة.. لن تكون احتفالية عادية.. فإدارة المجلة التي يرأس تحريرها خالد توحيد أعدتها لتكون تاريخية بكل ما تحمله الكلمة من معني.

الاحتفالية ستقام تحت رعاية الدكتور أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام وبحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وبحضور عدد كبير من نجوم ورموز الرياضة وكرة القدم واللعبات الأخرى ورؤساء الأندية والاتحادات الرياضية المختلفة وكبار الإعلاميين.. إضافة إلى عدد من الشخصيات العامة.

وستكون هناك تغطية متميزة من أغلب القنوات الفضائية ووسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة.. مثلما كان الحال في احتفالية "الأهرام الرياضى" بمرور ٢٥ عامًا على إنجاز التأهل إلى نهائيات كأس العالم في إيطاليا عام ٩٠ وتكريم نجومه بالصورة التي تتناسب مع قيمة الإنجاز والتاريخ.. في الوقت الذي نسيهم الجميع.

اعتادت "الأهرام الرياضى" أن يكون لها السبق دائمًا.. قررتِ إدارة المجلة أن يبقي هذا الاستفتاء الضخم حدثا سنويًا.. نحتفل به جميعًا من أجل خدمة الرياضة وكرة القدم وتكريم الأفضل علي كل المستويات.. كما سيتم تكريم عدد من رموز الرياضة المصرية الذين أثروا العمل الرياضي ورفعوا اسم مصر عاليا في المحافل الدولية والقارية وكانوا خير سفراء.

الاستفتاء تم بمشاركة نخبة واسعة وكبيرة من المتخصصين والفنيين وبالتحديد أكثر نحو ٣٠٠ شخصية من الخبراء والمدربين والمدراء الفنيين والمحللين واللاعبين السابقين بجانب رجال الإعلام.

ولأنها ليلة تاريخية للأهرام الرياضي.. فقد تم إعداد فيلم وثائقي عن تاريخها الطويل والعريق منذ لحظة الميلاد في يوم ٣ يناير ١٩٩٠ وحتي تاريخ الاحتفالية وأهم الأعداد والأغلفة التاريخية في عمر المجلة والذي امتد ولن يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما سيتم خلال الحفل استعراض العدد الأول من المجلة الذي ستتم إعادة طباعته بنفس صورته ونفس حجمه، حتي يكون متاحا للجيل الجديد من الشباب الذي لم يعاصر الصدور الأول من المجلة قبل ٢٥ عامًا، إضافة إلي تقديم أكبر مجلد مصور يعرض تاريخ الرياضة المصرية عبر التاريخ من خلال ما يزيد على ٤٠٠ صورة، تعبر عن كل الأحداث والانتصارات والشخصيات في عالم الرياضة وكرة القدم علي مدي ما يقرب من مائة عام.. يذكر أنها المرة الأولى في تاريخ الصحافة الرياضية التي يتم إعادة طبع العدد الأول من مطبوعة رياضية، كما أنها المرة الأولى التي يتم فيها إصدار مجلد مصور، يضم أهم وأجمل الصور الرياضية عبر مائة عام، وقد طرحت المجلة الكوبونات الخاصة بهما في الأسواق تلبية لرغبات قرائها الأعزاء الذين ارتبطت بهم وارتبطوا بها منذ صدورها.

خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى رفض الإفصاح عن العديد من المفاجآت التي يتضمنها الاحتفال واكتفي بالقول إنه سيكون حدثا واحتفالية تليق باسم مؤسسة الأهرام العريقة وباسم مجلة الأهرام الرياضى.

لا يمل الأهلى . وجماهيره . ولا يشبع من البطولات..
بطولاته وانتصاراته وألقابه ودروعه وكئوسه.. لا أول لها ولا آخر..
لا تمر سنة دون أن يضيف لقبا بل ألقابا إلى خزائنه

حسام غالى يتسلم كأس الكونفيدرالية

عالمى.. يا أهلى

ناد تعشقه البطولات



عاطف عبدالواحد

يفوز فى أى وقت وكل وقت.. يفوز بكل البطولات..
وحتى وهو بعيد عن مستواه.. أو النشاط الكروى المتجمد..
وفى هذا العام الصعب بل المر على الكرة المصرية..
كان الأهلى صانع الفرحة للمصريين.. يحصد لقب بطولة الكونفيدرالية الأفريقية والتى جعلته سيد أندية العالم..
سقطت المنتخبات الواحد تلو الآخر.. وفشلت فى التأهل إلى نهائيات بطولة الأمم الأفريقية وودع الزمالك دورى الأبطال من دورى المجموعات.. وحافظ الفريق الأحمر على كبرياء الكرة المصرية فى القارة السمراء وفك عقدة البطولة التى استعصت على كل فرقها وانتزع الكونفيدرالية فى الوقت القاتل وتصدر قائمة الأندية الأكثر تتويجا بالبطولات القارية.. تفوق على كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية.. وبالتحديد أكثر على ميلان الإيطالى وبوكاجونيورز الأرجنتينى وريال مدريد الإسبانى.
عالمى.. يا أهلى..
ضرب نادى القرن فى القارة السمراء فى أقل من ٤٠ عامًا رقمًا قياسيًا.. صال وجال واكتسح وتلاعب بالأندية الأفريقية ونجح فى صناعة شعبية كبيرة بين جماهيرها.. وحصد ٢٠ لقبًا وضعته فى الصدارة وعلى القمة.. ليس القارة الأفريقية فقط وإنما العالم.
أول لقب فى مشوار الأهلى تحقق فى ١٩٨٢..
وبعده توالت البطولات وبمعنى آخر.. سيطر الأهلى على بطولات القارة.
وبالأرقام حصل على بطولة دورى الأبطال



ريال مدريد
بطل أوروبا ٢٠١٣

كان مفاجأة كبيرة للنادي الإيطالي.. فلم نكن نعرف من البداية أن لديه كل هذه الألقاب الدولية.. حيث كان التركيز الإعلامي في إيطاليا منصبا فقط على بطولات بوكاجونيورز وهو السبب الذى جعل أدرياني جالياني المدير التنفيذي للنادي يصرح بعدم تأكده من بطولات الأهلي لعدم معرفته بعددها ولم نكن نعلم أنه على مقربة منا.
لقد تفوق الأهلي على ميلان عندما حصد لقب السوبر الأفريقي على حساب الصفاقسي بطل تونس ووصوله إلى اللقب التاسع عشر.. وابتعد الأهلي بعد حصوله على الكونفيدرالية ووصوله للقب العشرين عن الميلان والبوكا وأمامه فرصة لزيادة رصيده عندما يلتقى مع فريق وفاق سطيف الجزائري بطل دوري الأبطال خلال شهر فبراير المقبل على لقب السوبر الأفريقي عام ٢٠١٥.
بوكاجونيورز أو صندوق الشوكولاتة حصل على بطولة كأس ليبرتادوريس ست مرات وثلاث بطولات لكأس العالم للأندية.. وبقي منافسا للميلان حتى جاء الأهلي من بعيد وتفوق عليهما.. وبالمثل على ريال مدريد وإندبندنتي الأرجنتيني.
الفريق الملكي الذى فك عقدة اللقب العاشر على مستوى دوري أبطال أوروبا يملك ١٧ لقبا قاريا وعالميا وأمامه الفرصة للوصول إلى اللقب الثامن عشر خلال مشاركته في بطولة العالم للأندية والتي تقام حاليا في المغرب حيث إنه المرشح الأقوى وخاصة أنه يعيش في أفضل حالاته ويقدم أداء متميزا تحت قيادة الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذى جعله يحطم الرقم القياسي لبرشلونة في عدد الانتصارات المتتالية (الفوز في ١٩ مباراة).
ويعد الفريق الملكي المنافس الأخطر للأهلي على لقب الأكثر تتويجا بالبطولات القارية في ظل امتلاكه خط هجوم مركبا بقيادة الدون البرتغالي رونالدو.. ويكفي أنه الفريق الوحيد الذى حقق العلامة الكاملة خلال مباريات دوري أبطال أوروبا لهذا العام وحصد ١٨ نقطة من مبارياته الست.
ويبقى للأهلي أرقامه القياسية والخاصة التي تميزه عن الآخرين.. هو أكثر ناد في العالم فوزا بكل بطولات الأندية في قارته.. وأكثر ناد يحتفظ بالبطولات في قارته.. من أكثر الأندية تأهلا إلى بطولة العالم.. الأهلي تاريخ وبطولات وكئوس ودروع وألقاب ونجوم وأرقام قياسية لم تتوقف على المستوى المحلي ولا حتى حدوده القارية وإنما وصل إلى العالمية.. وتفوق على كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية وبقيت الكرة الآن في ملعب مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر لتنظيم احتفالية تتناسب مع قيمة هذا الإنجاز.. وحتى يعرف العالم من هو بطل القرن الأفريقي.
الأهلي ناد تعشقه البطولات.. ويعشقها.. يصل إليها حتى لو كان بعيدا عن مستواه.. يعاني من نقص عددي في صفوفه يتوج بالألقاب في ظل عدم وجود أي نشاط كروي.. يسانده الحظ أحيانا.. ولكن الحظ لا يأتي إلا للمجتهدين ويبقى الفضل الأول لجماهيره.. اللاعب رقم واحد في المنظومة الحمراء.



.. والميلان بطل أوروبا أيضا

(بالمسمى القديم والجديد) ٨ مرات وبطولة أبطال الكئوس ٤ مرات.. وبطولة السوبر ٦ مرات.. والبطولة الأفرو آسيوية مرة واحدة.. وأخيرًا لقب الكونفيدرالية.
لم يتوقف البعض عند أن الأهلي حقق هذا الرصيد الرائع والكبير والعالمي من البطولات والكئوس في أقل من ٤٠ عامًا.. في الوقت الذى وصل فيه كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية لرصيد أقل في زمن أكبر.
صحيح أن المنافسة في القارة العجوز والقارة اللاتينية أصعب وأقوى وأوسع.. ولكن تبقى لكل قارة ظروفها ومنافساتها وفرقها ومشكلاتها وإمكاناتها.
ميلان الإيطالي حصد ١٨ بطولة قارية.. دوري أبطال أوروبا ٧ مرات والبداية كانت عام ١٩٦٣ والأخيرة كانت في عام ٢٠٠٧..
ونال لقب كأس الكئوس الأوروبية مرتين بالإضافة لكأس السوبر الأوروبية ٥ مرات.. وحصد لقب كأس الإنتركونتيننتال (مسابقة كانت تقام بين بطلى أوروبا وأمريكا الجنوبية) ٣ مرات.. ولقب بطولة كأس العالم للأندية مرة واحدة في عام ٢٠٠٧.
احتاج الفريق الإيطالي لـ٦٢ عامًا حتى يحصد الـ١٨ لقبًا.. ولذلك لم يصدق مسئولوه في البداية أن هناك فريقا من القارة السمراء استطاع أن يتفوق عليه في عدد الألقاب القارية والدولية ويجبره على تغيير شعاره.. وبالتحديد أكثر العبارة المكتوبة على قميصه (النادي الأكثر نجاحا في العالم).
واعترف امبيرتو جانديني نائب رئيس رابطة الأندية الأوروبية بأن إنجاز الأهلي

إذا كنت تسأل عن أسباب النجاح.. فابحث دائمًا عن الإدارة.. الإدارة المستقرة التى توفر للفريق مقومات النجاح.. الإدارة التى تترفع عن الصغائر.. تضع مصلحة ناديها قبل كل شيء.. هذا لن تجده إلا فى الأهلى.



وراء كل بطولة ناجحة.. إدارة

طاهر: فرحة شعب قدرنا

عبد الوهاب: الدور على الدورى

وحيد: النيات الصافية كلمة السر

محمد البنهاوى

رغم أن الكثيرين اعتقدوا أن انتصارات الأهلى ستضعف برحيل مجلس حسن حمدى الذى حقق ما لم يحققه غيره، خاصة أن المجموعة الجديدة تضم عناصر توجد للمرة الأولى داخل إدارة الأهلي.. لكن ما حدث هو العكس، فالمجموعة الحالية أكملت ما قامت به سابقتها، بل إذا أردنا أن نكون واقعيين نقول إن الإدارة الحالية تعمل وفق إمكانات أقل، ومع جيل لاعبين لا يقارن بسابقه، لكن الاستقرار بإبعاد اللاعبين عن أى أزمات ودعم الجهاز أتى ثماره ببطولتين فى أشهر قليلة.

محمود طاهر رئيس الأهلي تحدث عن الإنجاز فى المؤتمر الصحفي مؤكدًا أن قدر الأهلى دائمًا هو أن يسعد مصر فى تلك الظروف التى تعانى منها الكرة المصرية.

وأضاف طاهر أن هناك تضحيات كبيرة قدمها النادى والجهاز الفنى واللاعبون للتتويج بهذا اللقب، مشددًا على أن هناك قرارات كان يتخذها مجلس الإدارة ولا يتم الإعلان عنها لتصب فى مصلحة الفريق.

ووجه طاهر الشكر لجميع الأجهزة الفنية التى عملت طوال مشوار البطولة سواء محمد يوسف



مجلس الإدرارة يخطط فى الكواليس لحصر الألقاب

أو فتحي مبروك أو الجهاز الحالى مؤكدًا أنهم جميعًا أبناء الأهلي، وقاموا بما عليهم ليتوج الأهلى باللقب.

وانتقد طاهر المشككين فى بطولات الأهلى مؤكدًا أن فريقه فاز بمجهود لاعبيه وليس بالحظ كما يقول البعض.

ودعا طاهر المشككين فى فوز الأهلى لمتابعة الفرحة الطاغية لإبراهيم محلب رئيس الوزراء بعد هدف عماد متعب، مشيرًا إلى أن لحظة قيام لاعبي الأهلى بحمله على الاعناق والاحتفال به عقب انتهاء المباراة، والتتويج بالبطولة، لن ينساها مطلقًا فى حياته.

بينما أعرب عماد وحيد عضو مجلس الإدارة عن دهشته من الذين يحاولون التشكيك فى أحقية الأهلى بلقب الكونفيدرالية مؤكدًا أن الفريق ربح البطولة بصفاء النيات، وليس بالحظ كما يقال.

وقال وحيد إن دهشته فى أن تخرج كلمة الحظ من أبناء النادى الأهلي، بدلا من الاحتفال بالبطولة، مشيرًا إلى أن الأمر كان سيكون مقبولا إذا خرجت التصريحات من المنافسين أما أن تخرج تلك التصريحات من أبناء النادى فهو أمر يدعو للاندهاش.

وتساءل زاهر كيف يكون الأهلى محظوظًا ويغيب عنه عدد كبير من لاعبيه الأساسيين للإصابة.. وكيف يكون محظوظا ويحصل أفضل لاعب بين صفوفه على الإنذار الثانى بسبب رمية تماس.. وكيف يكون الحظ حليفه وهو يخوض نهائى بطولة دون دكة بدلاء ولاعبيه يشاركون بالمسكنات.

وأشار زاهر إلى أنه لن يرد على أى تصريحات تشكك فى فوز فريقه، مؤكدًا أن الأهلى يعمل وفق منظومة كل فرد فيها يؤدى دوره على أكمل وجه لخدمة الكيان، مؤكدًا أن مجلس الأهلى يثمن تهنئة كل من هنأه باللقب، ولا يرد على أى تشكيك لأن ذلك ما تربى عليه كل العاملين فى النادى.

وتابع زاهر تصريحاته مؤكدًا أن الأهلى لا يعرف سوى الفوز بالألقاب، مشيرًا إلى أن إنكار الذات وحسن النيات والإخلاص والعمل هم من توجوا الأهلى باللقب.

واختتم عضو المجلس تصريحاته مشيرًا إلى أن جماهير الأهلى وهتافها للاعبين ودعاءها طوال المباراة كانت أحد أهم عناصر الفوز، مشيرًا إلى أن الفريق عود جماهيره ألا يخذلهم أبدًا.

بينما قال محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة إن المجلس لا يشغل باله بما يقوله البعض عن الحظ مؤكدًا أن فريقه استحق اللقب، وأسعد الشعب المصرى بأكمله.

وأشار عبدالوهاب إلى أن الأهلى كاد يدفع ثمن قرار اتحاد الكرة بتقليص القائمة، ما أدى إلى خوضه المباراة النهائية بـ١٣ لاعبًا فقط من بينهم مصابون يلعبون بالمسكنات وهو أبلغ رد على من يتشدق بكلمة الحظ.

وأكد عبدالوهاب إلى أن البطولة غالية جدًا وجاءت فى وقت تحتاج فيه جماهير الأهلى والكرة المصرية إلى الفرحة.

وشدد على أن البطولة ردت اعتبار جاريدو الذى يلتمس له كل العذر لأنه كان يلعب منذ اليوم الأول على البطولة الأفريقية، وكان يركز على المجموعة التى تشارك معه أفريقيًا، لكن بعد انتهاء الكونفيدرالية والتتويج باللقب، سيقوم المدرب بالتركيز على بطولة الدوري، وسيستعيد أغلب العائدين قريبًا، مؤكدًا أن الفريق سيتحسن أداؤه فى الفترات المقبلة.

إبراهيم الكفراوى عضو مجلس الإدارة قال إنه لم يفقد الأمل مطلقا فى تحقيق الفوز على سيوى سبور والتتويج بالكونفيدرالية، مؤكدًا أن ثقته بالجهاز الفنى واللاعبين لم تهتز طوال المباراة.

وأشار الكفراوى إلى أنه ومجلس الأهلى أهدوا الكأس للجماهير التى صنعت الإنجاز بتشجيعها ومؤازرتها للفريق طوال اللقاء.

وقال الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادى إن البطولة تمثل قيمة كبيرة لمصر كلها خاصة أنها جاءت فى ظروف صعبة تمر بها الكرة المصرية، وتحمل الأهلى مسئولية إسعاد الجماهير.

وأشار أحمد سعيد إلى أن فرحة جماهير الأهلى لا تقدر بثمن، مؤكدًا أن كل ما كان يشغله فى الدقائق الأخيرة من المباراة وقبل إحراز الهدف هو كيفية إسعاد هذا الجمهور.

وأكد سعيد أنه حضر من قبل مباريات كبرى فى كأس العالم لكنه لم يرَ مثل جماهير الأهلى على الإطلاق التى كان لها الفضل الأول فى التتويج باللقب.

خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى لفريق الأهلى كان على موعد مع التاريخ عقب فوزه ببطولة الكونفيدرالية والتى جعلت الأهلى يتربع على عرش أندية العالم الأكثر فوزا بالبطولات القارية وبفارق بطولتين عن أقرب منافسيه..

الكونفيدرالية لها مذاق خاص

كارلوس جاريدو:

محظوظ بتدريب الأهلى

محسن لملوم





عانى الفريق في مشوار البطولة لكنه حقق هدفه في النهاية وفاز بالكأس فى اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع .. جاريدو أكد أن فوز فريقه بالبطولة الكونفيدرالية يعتبر الإنجاز الأبرز فى مشواره التدريبى خاصة أن الظروف عاندت الفريق طوال مشوار البطولة حتى اللحظات الأخيرة لذلك جاء الفوز غاليا ومصدر سعادة حقيقية بعد أن سجل الأهلى هدف الفوز فى الثوانى الأخيرة من عمر المباراة النهائية وبشكل درامى نادر الوجود فى مباريات كرة القدم.

وأضاف جاريدو أن سيناريو اللقب كان مثيرًا إلى حد كبير جدا لأن الأهلى ربما كان الفريق الوحيد فى البطولة الذى شارك بقائمة منقوصة بعد أن رحل عنه ١٠ لاعبين سواء للانتقال لأندية أخرى أو الاعتزال وهو ما يعادل ثلث عدد القائمة ككل وما زاد الطين بلة أن الفريق لم يتمكن من الاستفادة من بقية اللاعبين بسبب تعرضهم للإصابة والإيقاف فى بعض المباريات وهو ما كان من شأنه أن يقلل من فرص الفريق فى الفوز بالبطولة خاصة لافتقاده عناصره الأساسية بشكل غريب سواء للإصابة مثل شريف إكرامى أو للإيقاف مثل تريزيجيه أحد أفضل لاعبى الفريق مشيرًا إلى أن ثقته كانت كبيرة في اللاعبين الموجودين.

وأبدي المدرب الإسبانى سعادته بأن الأهلى حقق البطولة الأولى فى تاريخ الكرة المصرية تحت قيادته وهو أمر سيكتبه التاريخ له وبالطبع سيعزز من قيمته كمدرب مازال يخطو خطواته الأولى فى عالم التدريب فى القارة السمراء متمنيا أن يحصد المزيد من البطولات مع الأهلى فى الفترة المقبلة.

وحول المباراة النهائية قال جاريدو إن سيوى سبور فريق محترم ولعب مباراة قوية ووصل إلى مرمى الأهلى أكثر من مرة وكان فى إمكانه قتل المباراة لو تمكن من تسجيل هدف واحد من الفرص التى لاحت له خلال الشوط الأول الذى هدد فيه مرمى الأهلى بشكل كبير، ورغم ذلك لم يفقد الأهلى الأمل واجتهد اللاعبون كثيرا ووصلوا إلى مرمى المنافس أكثر من مرة خاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها حتى تحقق له ما أراد فى اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء لذلك كانت الفرحة العارمة.

ولم ينس جاريدو أن يتوجه بالشكر إلى كل جماهير الفريق التى حضرت بكثافة كبيرة فى المباراة وأكد أنه يتمنى أن تحضر الجماهير مباريات الأهلى المقبلة فى كل البطولات لأنها بالفعل تمنح الفريق قوة كبيرة ودفعة معنوية هائلة وهى جماهير لديها إيمان وثقة بقدرة الأهلى على حسم الأمور فى أى وقت من عمر اللقاء بدليل أنها ظلت تؤازره حتى الدقيقة٩٦ ولم تيأس حتى أهداهم الفريق فرحة كبيرة وبطولة غالية طالما تمنوها.

وعن وصول الأهلى إلى البطولة رقم عشرين وتربعه على عرش أندية العالم فى الفوز بالبطولات القارية قال جاريدو إنه بالطبع أمر رائع ويحسب لكل الفريق سواء كان مجلس إدارة أو جهازا فنيا أو لاعبين، واعتبر نفسه محظوظا بتدريب الأهلى وأشار إلى أن صحف إسبانيا اهتمت بذلك وكتبت عنه وهو ما يجعله مبعث فخر له.

وكشف جاريدو عن أن صعوبات المباراة النهائية لم تكن فقط فى لقاء القاهرة ولكن أيضا فى الذهاب فى أبيدجان ولم يكن الأمر يتعلق وقتها بنقص الصفوف ولكن بطبيعة الأجواء التى أقيمت فيها المباراة حيث جرت فى درجة حرارة عالية وأيضا أرضية ملعب سيئة جدا وهو شىء عانى منه كمدرب لكنه رفض الحديث عنه نهائيا حتى لا يتسرب القلق إلى اللاعبين وبالتالى قد يتأثرون به بشكل كبير وكان دائما يحفزهم على ضرورة الخروج من المباراة بنتيجة إيجابية وهى التعادل على أقل تقدير لكن لسوء الحظ خرج الأهلى خاسرا وأيضا إيقاف لاعبه تريزيجيه عن المشاركة فى مباراة الإياب وهو ما زاد من معاناة الفريق فى لقاء العودة فى ظل غياب أهم العناصر للأسباب السابق ذكرها.

جاريدو تحدث أيضا عن روح الفانلة الحمراء التى سمع عنها فى بداية تسلمه مهمة تدريب الفريق لكنه لم يكن قد لمسها وقتها ومع مرور الأيام عرف معناها الحقيقى والتى تجسدت فى تحقيق الفريق الانتصارات فى اللحظات الصعبة وهو أمر لا يمكن أن تجده إلا فى الفرق الكبرى مثل الأهلى لذلك فهو بطل دائم ولا يغيب عن منصات التتويج مهما تكن الظروف التى يمر بها بدليل أنه فى آخر ثلاثة مواسم وصل إلى نهائى البطولة الأفريقية وفاز بالبطولات الثلاث ورغم إخفاقه فى بطولة دورى الأبطال فإنه أبى إلا أن يكون موجودا عن طريق الكونفيدرالية وهو ما يزيد من مكانة الفريق على الصعيدين والعالمى أيضا.

وكشف المدرب الإسبانى عن أنه لمس أيضا فى أفراد الجهاز الفنى المعاون له أن الكل يعمل من أجل مصلحة الجماعة ولا يبحث أحدهم عن مصلحته الشخصية وهو ما يدفع الفريق للفوز فى النهاية.

وعن اتهام الأهلى بأنه فريق محظوظ لكونه فاز فى الدقيقة ٩٦ من عمر المباراة قال جاريدو إن الأهلى فريق مجتهد ولو لم يكن مجتهدا لما فاز فى اللحظات الأخيرة، لأن أى فريق آخر كان من الممكن أن يستسلم لليأس فى الوقت بدل الضائع ووقتها لن يلومه أحد لأن المبررات كثيرة لكن الأهلى لا يعترف بأن المباراة انتهت إلا مع صافرة النهاية بدليل أنه كثيرا ما حقق الانتصارات فى الدقائق الأخيرة وفى الوقت الذى يتحدث الكل عن خسارته يسجل الفريق ويخطف لنفسه الفوز وهو ما يدل على أن المجتهد يكسب فى النهاية حتى وإن لم يكن الأفضل فى أغلب الفترات لكنه الأفضل بشكل عام والأكثر حرصا على التتويج.

وأضاف أنه حتى لو لم يفز الفريق بالكونفيدرالية فإنه لم يكن ليلوم لاعبيه لأنهم أدوا ما عليهم ونفذوا التعليمات التى طلبها منهم كما يجب وأنه تعمد ألا يثقل على لاعبيه وألا يحملهم أعباء نفسية كان من شأنها أن توترهم فى المباريات وذكر المدرب مثالا بأنه عندما أشرك عبدالله السعيد فى ربع الساعة الأخير أمام سيوى سبور رغم ابتعاده عن الملاعب فترة طويلة بسبب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى لم يطلب منه مهام معينة بقدر ما طلب منه أن يلعب لأجل المتعة بكرة القدم لأنه كمدرب كان يعرف أن اللاعب لديه حافز لعمل شىء يرضيه بعد فترة غياب، وكان للسعيد دور فى الهدف الغالى لأنه مرر الكرة إلى وليد سليمان الذى أهدى متعب كرة الهدف القاتل والغالى فى تاريخ الأهلى.

قاد فتحى مبروك الأهلى خلال ثلاث مباريات فى مشوار الكونفيدرالية.. يكشف النقاب عنها وعن أمور أخرى فى هذا الحوار:

فتحى مبروك:

خروج النجم فتح الطريق أمام الأهلى



"كنت واثقًا من الفوز لهذا السبب"

صلاح رشاد

›› **ماذا كان إحساسك عندما قدت الأهلى فى ثلاث مباريات خلال الكونفيدرالية؟**

كان هناك إحساس بصعوبة المهمة، خصوصًا فى ظل وجود إصابات لعناصر مؤثرة فى الفريق مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد ومحمد ناجى جدو.

›› **أى المواجهات كانت أصعب؟**

المواجهات الثلاث كانت صعبة لأن مجموعة الأهلى ضمت النجم الساحلى ونكانا رد ديفلز وسيوى سبور، وكان لدى الفرق الثلاثة رغبة عارمة فى الوصول إلى الأدوار النهائية.

›› **وهل انتابك الخوف؟**

لم أشعر بأى خوف، لأننى كنت واثقًا من اللاعبين، وكنت أعرف أنهم سيكونون على مستوى المسئولية.

›› **وما الفريق الذى عملت له حسابات خاصة؟**

النجم الساحلى لأنه فريق كبير يمتلك لاعبين جيدين.. لذلك تنفست الصعداء عندما خرج من المشوار الأفريقي.

›› **هل شعرت بأن مهمة الأهلى أصبحت سهلة نسبيًا بعد خروج النجم؟**

نعم، فمواجهة أى فريق آخر فى الأدوار النهائية لن تكون فى صعوبة مواجهة النجم.

›› **وهل توقعت وصول سيوى سبور إلى النهائي؟**

بصراحة شديدة لم أكن أتوقع ذلك، رغم اعترافى بأنه يمتلك خط هجوم قويًا، لكن دفاعه ضعيف ومن السهل اختراقه خاصة من الناحية اليسري.

›› **ومتى شعرت بالتفاؤل؟**

التفاؤل لم يغب عنى لحظة واحدة، فالصعوبات التى مر بها الأهلى لم تمنعنى من الثقة فى كل اللاعبين.

›› **لكن كان هناك لاعبون صغار ليست لديهم الخبرة الكافية.. وآخرون جدد لا يمتلكون الخبرة الأفريقية؟**

هذه حقيقة.. لكن كان هناك عامل مهم يتمثل فى أن كل خط يوجد به عنصر خبرة أو عنصران مما أضفى على الفريق توازنا كان مطلوبًا وضروريًا فى هذه البطولة الصعبة.

›› **تسلم الراية بعدك فى الأدوار النهائية الإسبانى جاريدو.. وازدادت الأوضاع صعوبة معه.. فهل شعرت بالقلق على الفريق؟**

لم أشعر بأى قلق.. لأن روح البطولة حاضرة دائمًا في الأهلي وتنتقل عبر الأجيال من جيل إلى آخر.. وكان عندى قناعة بأن الموجودين قادرون على المضى قدمًا فى مشوار البطولة حتى نهايتها.

›› **بماذا تفسر تأخر الفوز فى لقاء الإياب مع سيوى سبور؟**

لأن الفريق الإيفوارى كان متحفزًا لنيل أول بطولة فى تاريخه، وكانت أسهمه أعلى لأن التعادل كان يكفيه.

›› **وهل أصابك اليأس عندما انتهى الوقت الأصلى والتعادل السلبى مازال قائمًا؟**

لم يصبنى اليأس لسببين: الأول حالة من عدم التوفيق لازمت الفريق الإيفوارى الذى كان فى استطاعته أن يُنهى المباراة فى شوطها الأول، بعد أن أضاع أكثر من فرصة تهديف مؤكدة.. والسبب الثاني أن جماهير الأهلى لم يصبها اليأس حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع.. وصنعت ملحمة حقيقية بعد أن ظلت متمسكة بمساندتها للفريق.. وأعتبرها من أهم مفاتيح الفوز بهذه البطولة الغالية.

›› **ولماذا استعصت هذه البطولة على كل الفرق المصرية قبل ذلك؟**

لأن الفرق المصرية التى شاركت فى هذه البطولة سواء كانت الزمالك أو الإسماعيلى أو إنبى لم تكن مؤهلة فنيًا فى ذلك الوقت للفوز بها.



يوسف:
الكونفيدرالية إنجاز من نوع خاص

(إحساس رائع تشعر به عندما يحقق فريقك الفوز ببطولة غالية استعصت على كل الفرق المصرية).. بهذه الكلمات بدأ محمد يوسف المدير الفنى السابق للقلعة الحمراء والمدرب الحالى لنادى الشرطة العراقى كلامه عن بطولة الكونفيدرالية التى فاز بها الأهلى مؤخرًا..

فى البداية قال يوسف: مشوار البطولة من البداية كان شديد الصعوبة.. فبعد خروجنا من بطولة أبطال الدورى وانتقلنا لبطولة الكونفيدالية وجدنا الفرق المشاركه كلها أبطال.. من البداية كان لقاءً صعبًا أمام الدفاع الحسنى المغربى، فزنا فى القاهرة وخسرنا فى العودة ٢ / ١ وتأهلنا لدور المجموعات وانتقلنا لمرحلة أخرى تمامًا.. مرحلة فاصلة وحاسمة فى كل مبارياتها للفوز بالبطولة.. ورغم الظروف الصعبة التى كان يمر بها فريق الأهلى بداية من الظروف المادية.. ومرورًا بنقص الصفوف واللعب بدون جمهور.. إلا أن وصولنا لدور المجموعات جعلنى شديد التفاؤل وشبه متأكد من الفوز بالبطولة التى استعصت على كل الأندية المصرية التى شاركت فى منافساتها منذ تغيير اسمها من أبطال الكئوس إلى الكونفيدرالية.. والفوز بالبطولة تعويض للجمهور عن الخروج من دورى الأبطال.

ويواصل يوسف كلامه قائلاً: مباراة نهائى الكونفيدالية أقيمت ليلة إحدى مبارياتنا فى بغداد فى الدورى العراقى.. وقتها كنا فى معسكر الإعداد للقاء.. وشاهدت المباراة فى المعسكر.. وأعترف بأننى شاهدت المباراة تسعين دقيقة بعين المدرب وثلاث دقائق بعين المشاهد المتعصب الذى يدعو كل ثانية لإحراز هدف، إلى أن فعلها متعب.. ومن الصعب علىّ أن أصف مشاعرى وإحساسى بتلك اللحظة.. أرى أنها لا تختلف كثيرًا عن مشاعر كل عشاق الأهلى التى انطلقت فرحتها عقب إحراز هدف الفوز فى اللحظة الأخيرة من عمر المباراة.. ذاك الهدف الذى حقق لنا الفوز ببطولة غالية.. بطولة خاصة شارك فى صناعتها ثلاثة مدربين.. بدأتها ولعبت أربع مباريات.. وجاء فتحى مبروك ولعب ثلاث مباريات.. واستكملها جاريدو ولعب سبع مباريات.. وكذلك شارك فيها مجلسا حسن حمدى ومحمود طاهر.. وشارك فيها سيد عبدالحفيظ ووائل جمعة وهادى خشبة وعلاء عبدالصادق.. من الآخر الكونفيدرالية بطولة للجميع.

ورغم أن عماد متعب هو نجم المباراة النهائية على حد تعبير محمد يوسف فإنه قال: من الصعب تحديد لاعب بعينه ليكون نجم البطولة ببساطة لأنها بطولة شهدت على مدار مشوار منافساتها اختلافا وتنوعًا فى تشكيلة اللاعبين المشاركين فى المباريات.. هناك حارسا مرمى شاركا فى تحقيق الإنجاز بدأ شريف إكرامى وختم أحمد عادل عبدالمنعم.. وفى خط الظهر بدأ وائل جمعة وسيد معوض.. وأنهى باسم على وصبرى رحيل.. وليد سليمان ابتعد فى البداية للإصابة وأنهى مشوار البطولة بشكل جيد جدًا.. ونفس الشيء بالنسبة لعماد متعب.. وهكذا الأمر بالنسبة لكثير جدًا من اللاعبين.. وهناك عدد كبير من اللاعبين الذين شاركوا فى مباريات البطولة ثم رحلوا عن الأهلى.. مثل شديد قناوى وأحمد شكرى وhgسيد حمدى وشهاب أحمد وغيرهم ولا ننسى أحمد رءوف الذى أحرز هدف الصعود لدور المجموعات فى مباراة العودة أمام الدفاع الحسنى المغربى.. لاعبون كثيرون شاركوا فى صناعة البطولة وصعب جدا اختيار أحدهم ليكون نجم البطولة التى صنعها الجميع بإصرارهم على الفوز بها لكسر «نحسها» الذى استشرى بين كل الأندية المصرية والأهلى فك «نحس» تلك البطولة.. وألف مبروك للجماهير ونقول لهم شكرًا من القلب فرحتم قلوبنا بتشجيعكم المثالى فى المدرجات.. ومبروك للاعبين والإدارة والجهاز الفنى.. وكل من شارك فى صناعة البطولة من السابقين واللاحقين.. مبروك لكل المصريين بطولة فرحة مصر.

سوريا غنيم



رجال الجهاز الفنى يتحدثون:

نجحنا في التحدى الكبير

أفراد الجهاز الفنى المعاون للأهلى لا يقلون أهمية عن المدير الفنى خاصة أنهم من أبناء الأهلى ويعرفون جيدا قيمة الفوز ببطولة الكونفيدرالية.. لذلك كان لابد من الحديث معهم ليرصدوا انطباعاتهم وتجربتهم حتى الوصول إلى تلك البطولة الغالية:

طارق سليمان مدرب الحراس وسيمو مدرب الأحمال وعلى ماهر وأحمد أيوب وجاريدو ووائل جمعة

وائل جمعة: لم أفقد الأمل لحظة واحدة

أحمد أيوب راهنت على الفوز

على ماهر: الأهلى بمن حضر

طارق سليمان: أهدى اللقب للجماهير

فى البداية تحدث أحمد أيوب المدرب العام فقال إن الفوز بالبطولة كان بمثابة أكبر تحد للفريق ككل سواء كان جهازا فنيا أو لاعبين خاصة أن الأهلى واجه صعوبات كبيرة لا تخفى على أحد بدءا من مشواره فى بطولة دورى أبطال أفريقيا والتى أخفق فيها بسبب تغيير جلد الفريق وغياب عناصره الأساسية بسبب الاعتزال خاصة الكبار أبوتريكة ومحمد بركات وإصابة بعض اللاعبين وهى أمور أثرت بالطبع على الفريق ككل، ورغم تحول الفريق إلى الكونفيدرالية فإن المجموعة ككل تعاملت بشكل جدى مع الأمر وتحدت الظروف الصعبة التى تمثلت فى افتقاد الفريق أكثر من لاعب مؤثر أساسى فى مشواره مثل وائل جمعة الذى أعلن اعتزله وكذلك سيد معوض وبعد ذلك انتقال أكثر من لاعب لأندية أخرى وبعضهم كان من العناصر الأساسية ورغم ذلك تماسك الفريق وكان لدى الجميع هدف واحد وهو الوصول لمحطة النهاية والفوز بالبطولة وهو ما حدث فى آخر عمر البطولة وبشكل درامى يعكس إصرار الأهلى على الانتصار حتى فى الوقت بدل الضائع.

وعن المباراة النهائية قال أيوب إن العبرة بالخواتيم وإن من يضحك أخيرا يضحك كثيرا لأن سير المباراة النهائية كان صعبا على الفريق الذى خاضها وهو يفتقد أفضل لاعبيه ولعب المباراة أمام منافس قوى جاء من بعيد ووصل بجدارة للمباراة النهائية وكاد يفوز بها لو سجل هدفا واحدا من الفرص التى لاحت له لكن لاعبى الأهلى تماسكوا وحققوا الإنجاز الذى أشاد به الجميع سواء فى مصر أو خارجها.

أما على ماهر مدرب الفريق فقال إن فوز الأهلى لا يعتبر أمرا جديدا أو غريبا على من يعرفون الأهلى جيدا لأنه بكل بساطة فريق بطولات ومن الطبيعى تحقيق ذلك، أما الغريب فهو عدم الفوز بالبطولة حتى برغم الظروف السيئة التى بها الفريق طوال مشواره، وأضاف ماهر أن سعادته زادت لكون الأهلى أول فريق مصرى يتمكن من الفوز بهذه البطولة التى دائما ما كانت تستعصى على الفرق المصرية على مدار سنوات طوال وهو أمر ما كان ليليق بالكرة المصرية لذلك جاء الفوز بها عن طريق الأهلى لأنه ببساطة فريق كبير ولا تستعصى عليه أى بطولة مهما تكن قوتها.. مشيرًا إلى أن الأهلى يمكنك أن تراهن عليه دون النظر لأى اعتبارات أخرى لأنه وحده قادر على تحدى الظروف والصعاب والخروج فائزا فى



النهاية وهو ما حدث بالفعل أمام أعين الجميع في استاد القاهرة أمام فريق سيوى سبور الإيفوراى القوى والمحترم لذلك كان فوز الأهلى إنجازا بكل المقاييس.

أما طارق سليمان مدرب حراس مرمى الفريق فقال إن الجميع فى الأهلى يستحق الشكر لأن البطولة جاءت من رحم المعاناة خاصة اللاعبين الذين تحملوا ضغوطا نفسية كبيرة لم يكن ليتحملها أى لاعبين آخرين لكن خبرات الأهلى كانت كبيرة بالدرجة التى جعلت لاعبيه يقفون على أرض صلبة ويتحدون الصعاب حتى تفوقوا فى نهاية الأمر.

وأضاف سليمان أن أكثر من يستحق الشكر هو جمهور الأهلى الذى كان دائما مساندا للفريق ورغم أن المباريات كانت تقام بدون جمهور فإنهم كانوا يؤازرون اللاعبين فى التدريبات وفى المباريات التى تقام خارج مصر وهو ما يدل على انتمائهم الأكبر للفريق وعندما سمحت لهم الجهات الأمنية بحضور المباراة النهاية كانوا عند حسن الظن بهم وحضروا بكثافة ورغم تخوف البعض منهم فإنهم لم يخرجوا عن النص وآزروا الفريق طوال المباراة فى مشهد حضارى أشاد الكل به.

وأشاد سليمان بالحارس أحمد عادل عبدالمنعم وقال إنه تحامل على نفسه أثناء المباراة النهائية وأكملها مصابا وهو ما لم يكن يحدث لو كان الفريق يمر بظروف عادية لكن فى ظل نقص الصفوف وتأزم الموقف حتى اللحظات الأخيرة تحامل الحارس على نفسه ولعب مصابا وهو أمر سيئ بالنسبة لحارس المرمى على وجه الخصوص، وأضاف أن الأغلبية لا تعرف أن أحمد عادل لم يشارك فى أية تدريبات عقب عودته من كوت ديفوار خوفا من تعرضه لإصابة قد تمنعه من لعب المباراة النهائية ورغم ذلك أدى مباراة طيبة وكان له دور كبير فى فوز فريقه باللقاء.

أما وائل جمعة مدير الكرة بالفريق فقال إنه مثل غيره من محبى الفريق كان على ثقة ويقين بأن الأهلى سيفوز بالبطولة برغم تأزم الموقف وتسلل اليأس إلى نفوس الكثيرين خاصة مع انتهاء الوقت الأصلى للمباراة النهائية واللعب فى الوقت بدل الضائع وأيضا لجوء حارس مرمى فريق سيوى سبور لتضييع الوقت بشكل مكشوف للجميع، ورغم اقتراب الوقت من نهايته فإنه كان يعرف أن الفوز قادم لا محالة حتى تحقق ذلك بالفعل.

وأشار جمعة إلى أنه كثيرا ما مر بمثل هذه الظروف عندما كان لاعبا بالفريق، والسنوات الأخيرة تشهد للأهلى بذلك وفى أكثر من مناسبة لدرجة أن الكل أصبح لا يأمن جانب الأهلى إلا مع صافرة النهاية.

وعن قول البعض بأن الفريق يفوز بالحظ قال جمعة إن هذا الاتهام فى حد ذاته يعتبر شهادة تفوق للأهلى وليس العكس لأنه لا يوجد فريق يفوز بالحظ دائما وعندما يتكرر الأمر مع الأهلى فى أكثر من مباراة وفى أكثر من بطولة فإنه يجب على الجميع أن يعرف أن الفريق يفوز لأنه الأفضل والأكثر حرصا على تحقيق الفوز حتى اللحظات الأخيرة وأنه أبدا لا يستسلم ولا يعرف اليأس وهى إحدى أهم مميزات الفريق الأهلاوى.

وعن ظروف الفريق الصعبة التى مر بها طوال مشوار البطولة قال جمعة إن هذه الظروف هى شماعة الفاشلين ولو كان الأهلى يشغل نفسه بها لخرج من أدوار مبكرة ولما وصل من الأساس إلى المباراة النهائية..

وكشف جمعة أن الجهاز الفنى خاض مباراة العربى الكويتى الودية بأحد عشر لاعبا فقط تحسبا لحدوث ذلك فى مباراة النهائى ويومها من حسن الطالع أن الأهلى كان خاسرا بهدف نظيف إلا أنه تعادل فى اللحظات الأخيرة وسجل هدف الفوز فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع وهو ما يدل على أن الأهلى يلعب دائما للفوز حتى آخر ثانية حتى لو كانت المباراة التي يلعبها ودية.



فوق الجميع

الأهلى

توقعنا التتويج.. لكن السيناريو أذهلنا

.. واللاعبون يتحدثون عن الإنجاز:

لاعبو الأهلى أجمعوا على جدارتهم بالفوز بالبطولة مؤكدين أنه ورغم كل الظروف التى مروا بها فإنهم كانوا على ثقة ويقين فى الفوز بالكونفيدرالية خاصة اللاعبين الكبار بالفريق والذين سبق لهم الفوز بالبطولات مع الفريق فى ظروف مماثلة.

إكرامى: الفوز غسل أحزانى

عادل: لم أعرف القلق

متعب: هدف النهائى هو الأغلى فى حياتى

عاشور: لا نعرف اليأس

غالى: الأهلى سوبر ستار

محسن لملوم



وأجمع اللاعبون أيضا على أن دور الجمهور مهم جدا لأنهم أصحاب الانتصار بتشجيعهم القوى طوال المباراة وهو ما جعلهم كلاعبين يشعرون بالفارق ما بين غيابهم وحضورهم وتمنوا وجود هذه الجماهير فى المباريات المقبلة لأنهم أكبر دافع للفريق وإليهم يعود الفضل الأكبر فى الانتصار.

فى البداية تحدث شريف إكرامى والذى غاب عن مباراتى النهائى للإصابة وقال إن الفوز الغالى الذى تحقق أزال حزنه الشديد لغيابه عن المشاركة فى مباراتى النهائى ذهابا وإيابا، وأشار إلى أنه تابع المباراة من مقاعد المتفرجين وتحول إلى مشجع شأنه شأن الآخرين، ورغم معرفته المسبقة بقدرة الفريق على تحقيق الفوز فإنه شعر بالقلق فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة حيث كان يجلس مع زميله عمرو جمال فى المدرجات ومع اقتراب المباراة من نهايتها هتف مع الجمهور قائلا يارب حتى تمكن عماد متعب من تسجيل الهدف المنتظر ووقتها عاش الفرحة مثل غيره من جمهور الفريق وهو غير مصدق لما يحدث.

وأضاف إكرامى أن الفوز جاء ليرد على الكثيرين الذين ظلوا يشككون فى قدرات الأهلى فى الفوز بالبطولة مستدلين بالظروف الصعبة التى مر بها الفريق طوال المشوار والتى تمثلت فى نقص الصفوف حيث غاب أكثر من لاعب مهم وأساسى بالفريق عن المباراة الأخيرة، كما أن المنافس لم يكن بالفريق السهل بل إنه كان ندا قويا وكان من الممكن إحراز هدف قاتل فى اللحظات الأخيرة قبيل هدف متعب لكن إرادة الله منحت الأهلى الفوز والبطولة لأنه أكثر الفرق جهدا وتعبا طوال المشوار ويكفى أنه انضم إليها قادما من بطولة دورى الأبطال ورغم ذلك لم ييأس ولم يتكاسل وظل يقاوم الظروف الصعبة حتى كان له النصر فى النهاية لأن الله يكافئ دائما المجتهدين.

وعن أداء زميله أحمد عادل قال إكرامى إن عادل أدى مباراة جيدة ويكفى أنه تحامل على نفسه وأكمل المباراة مصابا وهو ما كان من الممكن أن يكلفه الكثير فيما لو خسر الفريق لا قدر الله لأن البعض كان سيحمله المسئولية لكنه كان عند حسن الظن به وتحمل أعباء كثيرة حتى تحقق النصر الغالى.

أما أحمد عادل عبدالمنعم حارس مرمى الفريق فقال إنه على عكس الأغلبية قبل المباراة التى كانت تشعر بالقلق بسبب غياب أكثر من لاعب مهم بالفريق وأيضا أثناء سير المباراة نفسها والتى جعلت البعض يؤمن بأنه ليس يوم الأهلى خاصة مع تفوق فريق سيوى سبور وتقدم لاعبيه للهجوم وبالفعل لاحت لهم أكثر من فرصة للتسجيل خاصة فى الشوط الأول والتى كانت إحداها كفيلة بتصعيب الأمور لكن ورغم كل ذلك

نجيب: الإصرار والعزيمة سر التفوق

السعيد: أنا محظوظ

خيرى: الهدوء وعدم التوتر سبب التتويج

تريزيجيه: اللقب عوضنى عن الغياب فى النهائى

فاروق: الخبرات حسمت اللقب



وليد سليمان يحيى الجماهير

لم يتسلل اليأس إلى نفوس اللاعبين وتمسك الجميع بالفرصة حتى وإن كانت ضئيلة وهو ما تحقق فى النهاية، وأشار عادل إلى أنه لم يكن يشعر بأى قلق بالمرة لأنه معتاد خوض مباريات قوية ومهمة ومصيرية مع الأهلى منذ كان فى مراحل الناشئين حيث كان عمره عشر سنوات عندما عاش أجواء مشابهة لما عاشها عندما أصبح مع الفريق الأول.

أما أحمد خيرى لاعب الفريق فقد أبدى سعادته بالفوز باللقب الأفريقي مع الأهلى خاصة أنها الكأس الأولى التي تدخل خزانة الكرة المصرية.

وعن سير البطولة بشكل عام وسيناريو المباراة النهائية على وجه الخصوص قال خيرى إن البطولة ككل عانى فيها الأهلي بشكل كبير حيث واجه صعابا كثيرة بدءا من غياب الجمهور عن المدرجات وهو ما منح المنافسين ميزة على حساب الأهلي صاحب الأرض، فضلا عن الغيابات بين صفوفه سواء للإصابة أو للإيقاف أو للاعتزال وهو ما جعل الكل يقلل من إمكانية فوز الأهلى باللقب لكن الفوز جاء ليؤكد أنه فريق كبير لا يقف كثيرا عند هذه الظروف رغم صعوبتها.

وأضاف خيرى أن سيناريو المباراة النهائية وتأخر الفوز إلى الوقت بدل الضائع هو ما تسبب في حالة الارتباك التى ظهر عليها بعض اللاعبين أثناء المباراة إلا أن تعليمات الجهاز الفنى والتى تمثلت في عدم التعجل واللعب بهدوء وبعيدا عن أى توتر أسهم بشكل كبير في تحقيق الفوز.

أما عماد متعب صاحب الهدف الغالى الذى منح الفريق البطولة فقال إن هذا الهدف هو الأغلى فى مشواره الكروى حتى الآن لعدة اعتبارات أولها أن الهدف منح الأهلى الفوز ببطولة هى الأولى من نوعها للكرة المصرية، وأضاف متعب أنه اعتاد اللعب فى مثل هذه المباريات الحاسمة والمصيرية حيث سبق له أن سجل فى ظروف مشابهة وأضاف أنه تولد لديه إحساس قوى بضرورة التقدم لإحراز هدف خاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها وأكد أنه لم يكن لديه أى شك فى تحقيق الفوز لأن الثقة فى النصر كانت كبيرة جدا لدى كل اللاعبين وهو ما يفسر كثرة تحقيق الأهلى الفوز فى توقيتات مشابهة لدرجة أن الجماهير أصبحت تتفاءل عندما يبدأ الوقت بدل الضائع رغم أنه فى الأساس قد يكون سببا للتشاؤم، وكشف متعب عن أن رئيس النادى محمود طاهر تحدث معه قبل المباراة وتوقع أنه سيحرز هدف الفوز للفريق وهو ما حدث بالفعل.

واختتم متعب كلامه بأن جمهور الأهلى هو السبب الرئيسى فى تحقيق الفوز لأنه ألهب حماسة اللاعبين وحثهم بشكل كبير على تحقيق الفوز دون الخروج عن النص حتى الثوانى الأخيرة وهو أمر يحسب لهم ومن شأنه أيضا



عمرو جمال المصاب يتابع بعكازه فى المدرجات

اللاعبون على الأعناق

أن يحمل اللاعبين مسئولية كبيرة تتمثل فى رد الجميل لهذه الجماهير.

أما المدافع محمد نجيب فقال إن الإصرار وروح البطولة هما السبب الرئيسي للفوز بالكونفيدرالية ليس فقط فى المباراة النهائية ولكن أيضا فى مشوار الفريق فى البطولة، وأكد نجيب أنه كان واثقا فى الفوز فى النهائى لأن الأهلى لم يستسلم ولم يفعل مثل الفريق المنافس الذى اعتقد أنه فاز فلعب للتعادل فى الشوط الثانى ونسى أنه يواجه فريقا لا يعرف اليأس ويلعب حتى الثوانى الأخيرة من عمر المباراة وهو ما تحقق على أرض الواقع.. مشيرًا إلى أنه لم يحزن لتغييره فى نهاية المباراة لأن البديل محمد فاروق شارك لأجل تنشيط الناحية الهجومية وكان له ما تحقق عندما ضغط الأهلى فحقق الفوز.

واختتم نجيب كلامه بالقول إن جماهير الأهلى تستحق الإشادة ولولاها لما حقق الفريق الفوز.

أما عمرو جمال مهاجم الفريق الغائب بسبب الإصابة بقطع فى الرباط الصليبى فقال إن أى كلام يقال عن سبب فوز الأهلى بالبطولة سيكون منقوصا لو أنكر الجميع دور الجمهور الذى يعتبر صاحب الفضل الأول وكلمة السر فى فوز الفريق بالبطولة، وأشار جمال إلى أن أمورا كثيرة حسمت اللقب للأهلى منها الخبرات التى يتمتع بها لاعبوه بسبب كثرة مشاركاتهم فى البطولات الأفريقية فى السنوات الأخيرة وأيضا روح الفانلة الحمراء التى تميز الأهلى عن غيره من الأندية، فنجد الأهلى لا يعترف بنهاية المباراة إلا مع صافرة الحكم وليس مع الدقيقة ٩٠، بدليل أن أجمل انتصارات الأهلى تحققت فيما بعد الدقيقة ٩٠ وهذا يدل على الروح والإصرار اللذين يتمتع بهما الأهلى فى كل مبارياته.

وأكد مهاجم الفريق أن جمهور الفريق يعتبر صاحب النصيب الأكبر فى فوز الأهلى بالبطولة متمنيا أن يرى هذه الجماهير مرة أخرى فى مباريات الدورى.

أما عبدالله السعيد فقد اعتبر نفسه محظوظا لأنه بعد طول غياب عن الملاعب بسبب الإصابة لم يكن يعرف أن القدر يخبئ له أفضل وأجمل عودة للملاعب عندما دخل قائمة الفريق فى لقاء الذهاب فى النهائى فى كوت ديفوار رغم أنه يعرف بصعوبة مشاركته فى المباراة قبل أن يتعافى من الإصابة وبعد خسارة الفريق هناك وإيقاف تريزيجيه بسبب الإنذار تمنى أن يشارك فى لقاء العودة بالقاهرة وأن يفوز الفريق لأنه أهم من مشاركته، ومع تأزم الموقف فى المباراة أشركه جاريدو فى آخر ربع ساعة.

وأكد السعيد أنه تمنى أن يسهم فى تحقيق الفوز للفريق واعترف بأنه رغم انتهاء الوقت الأصلى بالتعادل فإنه لم يشعر باليأس وكان على ثقة كبيرة مثل أغلب زملائه بتحقيق الفوز فى اللحظات الأخيرة حتى أرسل الكرة إلى زميله وليد سليمان الذى بدوره أرسلها لمتعب الذى سجل الهدف القاتل.. وتذكر السعيد كلمات مدربه جاريدو قبل نزوله أرض الملعب حيث طلب منه ضرورة الاستمتاع باللعب دون انتظار النتيجة حتى لا يخلق ذلك ضغوطا عليه لأنه في الأساس عندما يستمتع اللاعب باللعب سيحقق نتيجة جيدة للفريق وهو ما حدث فى النهاية وفاز الأهلى.. وأنهى السعيد كلماته بأنه يهدى الكأس إلى جماهير الأهلى الوفية التى ساندت الفريق حتى اللحظات الأخيرة من عمر البطولة كلها برغم صعوبة الموقف.

أما محمود حسن تريزيجيه لاعب الفريق والذى غاب عن لقاء العودة بالقاهرة بسبب الإيقاف فقال إن سعادته بالفوز غسلت أحزانه بالغياب عن لقاء العودة بالقاهرة، وأضاف أنه يشكر زملاءه الذين تحملوا أعباء كثيرة طوال المشوار الأفريقى وهو ما لم يلحظه أحد كثيرا والكل كان ينتقد أداء الفريق رغم أن الظروف كانت صعبة على اللاعبين والجهاز الفنى حتى تحقق النصر فى النهاية لذلك كان انتصارا بطعم رائع سيظل الكل يتذكره لوقت طويل.. واختتم تريزيجيه كلامه بالقول إنه لا يمكن إغفال حق جماهير الأهلى فى المباراة النهائية والذين كان لهم الدور الكبير فى



عبدالفضيل: راض عما قدمته

باسم: فرحتى لا توصف

سمير: توقعت الفوز قبل دور المجموعات

رمضان صبحى: أنا أسعد اللاعبين

جدو: الجماهير تستحق أكثر من ذلك



تحقيق الفوز على منافس ليس سهلا.

أما محمد فاروق الوافد الجديد فقال إنه بالطبع سعيد لأنه تمكن من التتويج الأفريقى الأول له مع الأهلى والذى تصادف مع كونه أول تتويج للكرة المصرية فى الكونفيدرالية، وأشار إلى أن زملاءه عانوا كثيرا طوال مشوار البطولة حتى انضم إليهم في دور المجموعات مع بعض زملائه الجدد ولم يخف اللاعب أيضا سعادته بالمشاركة فى اللقاء النهائى، وأضاف فاروق أنه قبل انضمامه للأهلى كان يعرف جيدا روح الإصرار والعزيمة التى يتحلى بها لاعبوه لكنه أول مرة يلمسها عن قرب ويشارك فيها أيضا، وأكد على أحقية فريقه بالفوز بالبطولة رغم صعوبتها، مشيرا إلى أن خبرات لاعبى الأهلى كان لها دور كبير فى حسم الأمور.. وأضاف أنه لمس بنفسه روح الإصرار لدى زملائه قبل المباراة النهائية التى سارت بشكل درامى مثير إلى أقصى درجة.

أما حسام عاشور نجم خط وسط الفريق فقال إنه عقب الخروج من بطولة دورى الأبطال التى كان يحمل الفريق لقبها فى آخر نسختين كانوا عازمين على تعويض الخروج من دورى الأبطال بالفوز بالكونفيدرالية وذلك أقل ما يمكن للفريق أن يقدمه لجمهوره الكبير.. وأضاف عاشور أن الفريق واجه صعوبات كبيرة طوال مشواره مؤكدا أنه عقب الخسارة فى أبيدجان بهدفين لهدف فى مباراة الذهاب كان هناك إصرار كبير من كل اللاعبين على ضرورة تحقيق الفوز خاصة أن الفريق أصبح مطالبا بالفوز بهدف نظيف.. وأشار إلى أنه كان يعرف أن وجود الجمهور فى النهائى سيكون داعما كبيرا جدا للاعبين وسيؤثر بالسلب على الفريق المنافس، ورغم قوة المنافس وتمتع لاعبيه بمهارات خاصة فإن إصرار وخبرات لاعبي الأهلى كان لها رأى آخر ولم يتسرب اليأس إلى نفوس اللاعبين ٩٦ ليتأكد للجميع أن الأهلى يعرف جيدا كيف يقتنص البطولات.

أما شريف عبدالفضيل مدافع الفريق فقد أكد أنه يحمد الله كثيرا لأنه شارك فى المباراة النهائية بعد طول غياب عن المباريات بسبب الإصابة، وأضاف أن التتويج بالكونفيدرالية يعتبر خير ختام لموسم شاق وعصيب على الفريق ككل حيث عانى من غيابات واعتزالات للاعبيه الكبار وهو ما أثر على المستوى بشكل عام وحرم الفريق من بطولته المفضلة دورى الأبطال الأفريقى لكنه فور تحوله للكونفيدرالية كان من المنطقى أن يواصل الأهلى المشوار حتى النهاية.. وأشار عبدالفضيل إلى أنه راض تماما عن أدائه فى المباراة النهائية وأنه كان على ثقة فى تحقيق الفوز فى النهاية.

أما محمد ناجى جدو لاعب الفريق الغائب منذ فترة بسبب الإصابة فقال إنه حزين للغياب لأنه كان يتمنى أن يسهم مع زملائه فى الفوز الغالى الذى تحقق وسط ظروف صعبة وأشاد جدو بإصرار زملائه على تحقيق الفوز رغم كل الظروف الصعبة التى عانى منها طوال المشوار، وأضاف أنه فخور بفريقه وبكل زملائه والجهاز الفنى وأنهم بالفعل أبطال بمعنى الكلمة.. وأكد جدو أن الدور الأكبر فى تحقيق الفوز يعود للجماهير الحمراء التى حضرت بكثافة ولم يخرجوا عن النص وكان هناك تعاون كبير بينهم وبين رجال الأمن فكان المشهد حضاريا وينقصه فقط الفوز حتى تكتمل الفرحة الكبيرة وهو ما حدث فى الختام بشكل أكثر من رائع.

أما باسم على مدافع الفريق فقال إن الفوز لم يكن فقط لمحبى الأهلى ولكنه لكل الجماهير المصرية



إكرامى مع نجله

بعد سلسلة إخفاقات الكرة المصرية الأخيرة والتى تمثلت فى غياب المنتخب عن بطولة الأمم الأفريقية المقبلة حتى جاء الأهلى ليصنع بسمة لكل الجماهير خاصة أن البطولة لم يسبق لأى فريق مصرى الفوز بها وهو أمر يحسب لكل أبناء الجيل الحالى فى النادى، وأشار باسم إلى أنه لمس إصرار كل زملائه فى الفوز بالبطولة مؤكدين أنه من الصعب أن يصل الأهلى للمباراة النهائية ويخسر البطولة لأنه كفريق بطل يعرف كيف يفوز بالألقاب حتى ولو لم يكن الأفضل، مشيرا إلى أنه سعيد بالمظهر الرائع الذى ظهر عليه جمهور الأهلى أثناء وقبل وبعد المباراة وتمنى باسم أن تكون هذه هى بداية عودة الجماهير مرة أخرى للمدرجات.

وعن سير المباراة النهائية قال إن لاعبى الأهلى استغلوا المساحات التى خلفتها تقدم لاعبى سيوى سبور للأمام وكاد الأهلى يسجل من إحدى هذه الكرات فى الوقت الأصلى للمباراة قبل أن يسجل متعب الهدف الذى لا توجد كلمات يمكن أن تصف الفرحة بهذا الهدف.

أما رمضان صبحى فقد أكد أنه أسعد لاعبى الأهلى على الإطلاق لأنه ورغم صغر سنه عاش مع الفريق فرحة الفوز بالبطولة الأفريقية، وأكد أن مشوار الفريق فى البطولة خير دليل على قوة وعزيمة الأهلى الذى دائما يلعب من أجل الفوز بالبطولات ولا يعرف شيئاً آخر تحت أى ظروف ومهما تكن العواقب، واعتبر صبحى نفسه محظوظا لأنه من بين الجيل الذى أكد تفوق الأهلى وتربعه على عرش أندية العالم فوزا بالبطولات القارية وأشار إلى أن هذه البطولة لن تمحى من ذاكرة تاريخ النادى وأيضا من تاريخه.

أما حسام غالى قائد الفريق فقد أكد أن الفوز بالبطولة الكونفيدرالية جاء ليؤكد قيمة النادى الأهلى على المستوى القارى ليعكس قدرة الأهلى وإصراره على تحقيق النصر حتى لو كان ذلك فى آخر اللحظات.. ورفض غالى إطلاق كلمة الحظ على فوز الأهلى مؤكدا أنه لا يوجد فريق يفوز بالحظ على الدوام، لكن هناك فريقا مجتهدا والحظ دائما ما يساند المجتهدين.

وأنهى غالى كلامه بالقول إن أهم ما يمكن الحديث عنه فى بطولة الكونفيدرالية هو تأكيد الأهلى تفوقه على كل أندية العالم فى الفوز بالبطولات القارية والتى توج بها مطلع العام الحالى عقب فوزه بالسوبر الأفريقى وجاء الفوز بالبطولة الأخيرة ليؤكد هذا التفوق.. وأضاف أن الأهلى لن يكتفى بالتتويج الأفريقى وسيظل دائما ينافس أكبر الفرق على الألقاب وهو أمر طبيعى لأن الأهلى من الكبار أيضا ونتائجه بالأرقام أصبحت عالمية وليست محلية أو قارية فقط.

أما سعد الدين سمير فقال إنه كان يتوقع فوز الفريق بالكونفيدرالية ليس فقط قبل المباراة النهائية ولكن منذ تأهل الفريق إلى دور المجموعات عن طريق هدف أحمد رءوف فى مرمى الدفاع الجديدى المغربى فى الوقت الضائع ويومها شعر بأن الأهلى صعد وتأهل بهذا الشكل الدرامى لأجل الفوز بالبطولة وليس للحصول على المركز الثانى كما توقع البعض عقب تعثر الأهلى أمام سيوى سبور فى مباراتى النهائى حيث خسر الأولى وظل متعادلا حتى اللحظات الحرجة التى نجح فيها عماد متعب فى إحراز هدف غال ضمن للأهلى بطولة كبيرة كانت غائبة عن خزائنه.



سعد ونجيب.. ودفاع قوى للأهلى


حسام غالى يعانق عماد متعب ورمضان صبحى يتابع



أحمد رءوف

شهاب الدين أحمد

مشوار الحصول على كأس الكونفيدرالية كان طويلا فيه رحل عن نادى القرن لاعبون كان لهم دور كبير فى انتصارات الفريق الأحمر حتى حقق البطولة.. وفى هذه السطور يتحدثون:

..ونجوم شاركوا ورحلوا

أحمد رءوف: مكالمة الرئيس تاج على رأسى

شهاب الدين أحمد: هو اللى بيفرحنا

سوريا غنيم

تليفونى المحمول رن.. من على الهاتف؟! المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى يحدثنى قائلا: مبروك يا رءوف الفوز بالكونفيدرالية كان لك دور مهم ومؤثر فى فوز الأهلى بالبطولة.. والأهلى هايكرمك مع الفريق.. بصراحة المكالمة كانت مفاجأة كبيرة جدا لم أتوقعها.. وأعترف بأنها أسعدتنى كثيرا.. بتلك الفرحة كانت الكلمات التى تحدث بها أحمد رءوف نجم الأهلى السابق والمصرى الحالى عن بطولة الكونفيدرالية التى تحدث عنها قائلا: سعدت كثيرا بتكريم الأهلى لى.. هذا التكريم جعلنى بقيمة الدور الذى أديته ولعبته فى تلك البطولة والتى تعد مباراة الدفاع الحسنى المغربى والهدف الذى أحرزته فى اللحظات الأخيرة كان مفتاح العبور والفوز بالبطولة.. هذا الهدف يشبه تماما هدف عماد متعب فى نهائى البطولة.. الأول كان جواز مرور لتكملة المشوار.. والثانى كلمة الفوز بالبطولة والاثنان كانا فى الوقت بدل الضائع وفى اللحظات الأخيرة التى لا وقت للتعويض فيها من الفريق المنافس. ويواصل رءوف كلامه قائلا: عقب وصول الأهلى لدور المجموعات توقعت مثل الجميع أن البطولة مكتوبة للأهلى.. ورغم أننى كنت متوترا ومنفعلا وأنا أشاهد مباراة النهائى فى البيت إلا أننى كان لدىَ يقين فى الفوز وأن السيناريو الذى حدث معى فى مباراة الحسنى المغربى سوف يحدث فى النهائى وفعلها متعب وأحرز فى الوقت القاتل هدف الفرحة.. وأقول لجمهور الأهلى واللاعبين وإدارة الكرة مبروك بطولة غالية وكان نفسى أكون معاكم.. وأشكر المهندس محمود طاهر ومكالمته لى شرف وتاج على رأسى.

أما شهاب الدين أحمد فقال: الحمد لله أننى شاركت مع الأهلى فى الفوز ببطولة الكونفيدرالية كأول ناد مصرى يفوز بها.. وأضاف: مش جديد على الأهلى أن يحقق الفوز بالبطولات الصعبة والمستعصية على باقى الأندية.. والطبيعى الذى تعودنا عليه أن القلعة الحمراء مصدر الفرحة والبهجة لكل المصريين.. فوزا وراء فوز.. وبطولة تليها بطولة تجعلنى أفخر بأننى أحد أبنائها وعمرى ست سنوات.. وبغض النظر عن رحيلى.. أحب الأهلى وأشجعه وتشرفت بالبطولة وإنجازها يجعلنا نقول: ارفع رأسك فوق أنت أهلاوى.

ويؤكد شهاب أنه كان يتوقع فوز الأهلى بالبطولة.. لأن الخروج من دورى الأبطال جعله يضع الفوز رقم واحد ضمن أهدافه للموسم ليسعد بها كل المصريين.. ورغم أن مشوار البطولة كان صعبا خاصة فى مباراة الدفاع الحسنى فى لقاء العودة التى خسرناها ١ /٢ وهدفنا أحرزه أحمد رءوف فى اللحظات الأخيرة وكان الهدف الذى أسهم فى مواصلة المشوار والوصول لدور المجموعات.. حينها تأكدنا جميعا أن البطولة للأهلى لا محالة.. والحمد لله أننى شاركت وأسهمت فى تحقيق هذا الإنجاز فى بداية المشوار.. وبصراحة فوز الأهلى بالبطولة رسالة للعالم بأن مصر آمنة ورسالة للمسئولين بأهمية عودة الجماهير للمدرجات.

وأضاف شهاب: لأن الأهلى يختلف ويتميز عن غيره من الأندية الأخرى.. لم ينس أبناءه الذين شاركوا فى بداية المشوار ورحلوا عن الفريق إما للاحتراف الخارجى أو المحلى.. ودعانى للمشاركة فى احتفالية التكريم والفوز بالبطولة.. وتحدث معى علاء عبدالصادق واعتذرت عن عدم الحضور نظرا لارتباطى بمعسكر مع فريق الجيش ليلة المباراة.. وما فعلته إدارة الكرة معى فعلته مع باقى رفقاء الملعب.. ومن الآخر هذا هو الأهلى.

وغير رءوف وشهاب هناك نجوم آخرون شاركوا فى تحقيق إنجاز البطولة مع بداية المشوار ثم انتقلوا لأندية أخرى.. وهم سيد معوض الذى اعتزل.. وأحمد فتحى الذى رحل للاحتراف فى نادى أم صلال القطرى.. ورامى ربيعة إلى البرتغال.. أحمد شكرى وأحمد نبيل مانجا إلى سموحة.. أحمد شديد قناوى إلى طلائع الجيش.. والسيد حمدى إلى المقاصة ووائل جمعة مدير الكرة الحالى بعد اعتزاله.

وأذن اللّه لمصر أن تفرح.. ففرحت بالأهلى

بقلم:
عزت السعدنى

« ما أجمل النصر.. ما أجمل الفرحة..

الحمد لله لقد أذن الله لمصر أن تفرح أخيرا وسط سحابات الغيوم والظنون وفتن الطامعين وكيد الكائدين.. ينطلق طائر الأهلى بلباسه الأحمر فاردا جناحيه فى سماء مصر.. معلنا فوزه بكأس أفريقيا لكرة القدم للمرة السابعة فى تاريخه.. وللمرة الأولى بكأس اسمها الكونفيدرالية.. لتحمر القاهرة لون فانلة الأهلى وكل مصر.. قراها ونجوعها وعزبها وريفها وحضرها ومدنها.. حتى الدنيا كلها أصبح لونها «بمبى» كما قالت سعاد حسنى فى يوم فرح ورقص وغناء وطبل وزمر.. وإذا لم تكن مصر ترقص وتغنى اليوم بعد أن أذن الله لها بالفرحة التى فجرها انتصار الأهلى المبين.. فمتى نرقص ونغنى إذن؟

لقد كان يوم المباراة يوما تاريخيا وحضاريا لعب بعقول وقلوب الجماهير التى ملأت استاد القاهرة.. والله زمان يا استاد القاهرة.. والله زمان يا كورة.. هذا المشهد العظيم الذى لم تشهده القاهرة منذ مباراة الإسماعيلى والإنجلبير لنهائى أفريقيا حيث امتلأ الاستاد عن آخره.

ولكن هذه المرة كان اللون الأحمر هو الغالب وكان المتفرجون غاية فى الأدب والذوق وسمو الخلق يهتفون للأهلى فى ترديد جميل وأغان تشرح القلب ولوحات جمالية يصنعها آخر ما وصل إليه العلم والتكنولوجيا فى استادات العالم.. ينفرد الأهلى وحده بتقديم هذه اللوحة الحضارية الجميلة التى أسعدت الدنيا كلها وأسعدت مصر وشعبها خاصة..

لعب الأهلى بقلوب مصر وعقول أهلها ذهابا وعودة وصرخت المدرجات: العب يا أهلى العب يا أهلى.. ليصحو الأسد الأهلاوى المرعب ليتحول الفريق إلى فريق الأسد المرعب بتاع زمان.. ليهزم الوزة الإيفوارية المزغطة التى اسمها سيوى سبور.

ماذا يعنى هذا النصر العظيم بعد ولادة متعثرة للكرة المصرية وبعد هذا الخروج المهين لا من مباريات كأس أفريقيا ولكن من التصفيات المؤهلة إليها؟

يعنى قطار مصر الكروى بجلالة قدره لم يصل إلى المحطة النهائية للبطولة.. ولكن حتى لم يصل إلى القطار نفسه ليركبه وبقى واقفا أو نائما على رصيف محطة الكرة الأفريقية.. للمرة الثالثة فى تاريخ البطل المصرى الذى أحرز البطولة نفسها سبع مرات.. بينها ثلاث مرات متتالية.. وسلملى على الست خديجة ندابة زمان فى المآتم الحزاينى!

ليقعد الأهلى وحده فى مقدمة الأندية الأفريقية.. بل وفى مقدمة أندية العالم كله الفائز بمسابقات قارية.. وليسبق نادى الميلان الإيطالى العنيد بعشرين انتصارا قاريا ودوليا.. بينما عمنا الميلان بطل أوروبا فحصد ١٨ انتصارا قاريا..

ودقى يا مزيكا الإرب الاسكتلندية الشهيرة.. نهاوند وسيكا.. فهذا هو عرس الكرة المصرية والعريس هنا أهلاوى كما هى العادة.

ولعل أجمل ما فى فرحة مصر بالأهلى وعمايله الحلوة طبعا أنه أسعد مصر كلها وأدخل الفرحة لأول مرة بعد أربع سنوات عجاف عشناها فى هدم وحرق وتكسير عظام مصر كلها فى صورة مظاهرات وحرائق وضرب ورزع وتكسير عظام مصر كلها.. وحرق تاريخها وتراثها الحضارى المتمثل فى المجمع العلمى الذى أقامه نابليون بونابرت ـ تصوروا أن نابليون بونابرت بنفسه وبجلالة قدره ومعه طابور طويل من علماء فرنسا العظام فى القرن الثامن عشر.. قد أقاموا هذا المجمع العلمى التاريخى جمعوا معه ما استطاعوا من كنوز الآثار المصرية والمعرفة والعلوم والفن والتاريخ العظيم.. وصوروا ذلك كله فى مجلدات أطلقوا عليها اسم وصف مصر العظيمة.. ليخرج علينا شباب تحت السلم.. شلة من الرعاع يلقون عليه قنابل المولوتوف الحارقة.. ثم يرقصون مرحا وهم لا يدرون أنهم يحرقون قلب مصر وعقلها وتاريخها العظيم فى لحظات عبثية قدرية لا حول لنا ولا قوة.. إنه الشر الذى امتلك الأرض ومن عليها وآن الأوان لمصر لأن تشرب من كأسه المسمومة.. فشربت وشربنا كلنا حتى جاء الخلاص أخيرا وتنفست مصر الصعداء وعاد قلبها يدق وينبض عقلها ليتحرك ويعمل ليقدم لنا فى آخره هذا النصر العظيم.. لتفرح مصر كما لم تفرح من قبل.. وليحمر وجهها وكل مكان فيها بلون فانلة الأهلى الحمراء القانية، وتفرح مصر ولو كره الكارهون.. ولكننا سألنا: كيف استطاع الأهلى وهو فى حالة عدم اتزان أن يعبر هذه الأزمة وأن يجد حلا لهذا اللغز الكروى.. وهو فى حالة تكوين فريق جديد بعد اعتزال نجومه الكبار.. وقد لعب الأهلى المباراة وفى جعبته ١٧ لاعبا فقط لا غير من الفريق بالاحتياطى الاستراتيجى وأنه لعب بمهاجمين اثنين فقط لا بديل لهما هما وليد سليمان وعماد متعب.

وعلمت وعلمت مصر كلها بعد المباراة أن نصف فريق الأهلى كان مصابا أو فى طور العلاج والنقاهة.. ولكن الكل تحامل على نفسه وأكمل المباراة بالروح القتالية المشهورة عن الأهلى.. بل إن حارس مرماه أحمد عادل عبدالمنعم لعب بعد أن أخذ حقنة مسكنة للآلام التى كان يعانى منها! فضلا عن إيقاف نجمه ونجم منتخب مصر محمود تريزيجيه بكارت أصفر لحكم مباراة الذهاب فى أبيدجان عاصمة كوت ديفوار مع نفس الفريق الذى لاقاه فى النهائى فى القاهرة.

أجمل ما فى المباراة كلها هو سلوك هذا الجمهور العظيم المتحضر الذى يقدم صورة مشرفة لمصر وتاريخها الكروى العظيم.

صديقنا العزيز ميدو مدرب الزمالك العتيد الذى «ألشه» رئيس النادى.. وممنوع نشر اسمه هنا لتعليمات صريحة من نقابة الصحفيين لتعديه بالقول عليهم.. قال ميدو: لو أن مصر لديها نصف حظ الأهلى لما توقف قطارها الكروى أبدا ولأصبحنا أول دولة فى العالم فى كرة القدم.

ولكن فى رأيى أن الأهلى لعب بروح مصر وروح شعبها العظيم وأن حظ الأهلى يكمن فقط فى روح الفانلة الحمراء التى يلعب بها الأهلى لآخر ثانية فى المباراة ليسطع النصر ولتفرح مصر كلها.. والحمد لله أن مصر احمر وجهها وفرحت بفضل روح الفانلة الحمراء وروح المصريين التى تظهر فى الشدائد فقط.. ولأن الله أراد لمصر أن تفرح بعد طول غمة واكتئاب.. فرحت مصر واحمر وجهها.

الذى يهمنا هنا هو هذه اللوحة البانورامية الحضارية التى رسمتها جماهير النادى الأهلى فى المدرجات فى مشهد يخلب اللب ويضع جماهير مصر فى مصاف جماهير الدول المتحضرة حتى إن الرئيس عبدالفتاح السيسى قد عبر عن سعادته بما صنعته الجماهير فى يوم النصر العظيم وقال إن الجماهير يمكن أن تصنع مشهدا حضاريا بدلا من مشاهد العنف والضرب والتكسير.

« ولكننا سألنا: كيف استطاع الأهلى وهو فى حالة عدم اتزان أن يعبر هذه الأزمة وأن يجد حلا لهذا اللغز الكروى.. وهو فى حالة تكوين فريق جديد بعد اعتزال نجومه الكبار

>>
ولكننا سألنا: كيف استطاع الأهلى وهو فى حالة عدم اتزان أن يعبر هذه الأزمة وأن يجد حلا لهذا اللغز الكروى.. وهو فى حالة تكوين فريق جديد بعد اعتزال نجومه الكبار
>>

عبارة قيلت داخل الأهلى منذ أكثر من مائة سنة وبقيت تقال سنة وراء سنة وفى حكاية بعد أخرى بعدما تحولت من مجرد عبارة إلى قانون غير مكتوب يحكم الأهلى طوال الوقت.. الأهلى فوق الجميع..

ويبقى الأهلى فوق الجميع

عمر بك لطفى أول من أرسى الشعار وجمهور الأهلى ولاعبوه أكدوه فى الكونفيدرالية



ياسر أيوب

الأهلى فوق الجميع.. كانت هى العبارة التى أصبحت هى القانون الأول والدائم للأهلى وداخل الأهلى.. عبارة أساء تفسيرها كثيرون من أعداء الأهلى أو كارهيه أو منافسيه حين حاول هؤلاء طوال الوقت إقناع الجميع بأن أبناء الأهلى يرددون تلك العبارة للتأكيد على أن ناديهم يبقى دائمًا فوق الدولة والقانون وكل الآخرين.. ولم يكن ذلك صحيحًا فى أى وقت.. فتلك العبارة لا علاقة لها بما يجرى خارج أسوار الأهلى وبعيدًا عن شئونه وشجونه.. إنما هى قانون ليس مضطرًا للالتزام به إلا أبناء الأهلى وحدهم ولا يسرى على أى أحد غيرهم أو أى كيان أو هيئة ومؤسسة لا تتبع الأهلى وإدارته وجماهيره الكبيرة فى كل مكان.. فالأهلى.. خارج الأهلى.. ليس فوق أحد وليس أهم أو أغلى أو أقوى من أى قانون ونظام أو أحد.. إنما داخل الأهلى.. يبقى الأهلى هو الأهم والعظم والأجمل والأولى بكل شىء والكيان الذى يسبق أى أحد ومن أجله يتعب ويحلم ويعطى كل أحد..

الأهلى فوق الجميع.. معنى كان واضحًا جدًا فى المباراة النهائية لكأس الكونفيدرالية الأفريقية فى استاد القاهرة أمام سيوى سبور.. ولست هنا أتحدث عن الفوز الذى جاء فى الدقيقة الأخيرة أو الإصرار الذى أبقى الأمل ممكنا والحلم قائمًا حتى اللحظات الأخيرة.. فليس هذا الذى أقصده بمعنى الأهلى فوق الجميع.. إنما أقصد أن الأهلى كان فوق الجميع حين أصر عادل عبدالمنعم على استكمال المباراة وهو مصاب عاجز عن الجرى والحركة..

وحين خاطر حسام غالى بمواصلة اللعب بل والمشاركة أصلاً وهو غير لائق طبيًا حيث كان من الممكن لأى التحام أن ينهى علاقته بكرة القدم.. لكن الأهلى بالنسبة لأحمد وحسام كان أهم منهما ومن الجميع.. كان الأهلى أيضًا فوق الجميع حين التزم ألتراس الأهلى بكل ما طلبه منهم محمود طاهر رئيس النادى الأهلى قبل المباراة بعدم إلقاء أى شماريخ على الملعب حتى لا يتعرض ناديهم لأى عقوبات.. وحين طلب منهم عدم الهتاف ضد الداخلية أو أى أحد حتى لا يفسدوا فرحة الأهلى بانتصاره.. وكان الأهلى فوق الجميع حين بقى جمهوره الكبير فى الملعب حتى اللحظات الأخيرة يجد فريقه مهزومًا وخاسرًا للمباراة والبطولة ورغم ذلك


حسين حجازى


عمر بك لطفى

لم يكن هناك أى خروج عن النص أو هتاف ضد أى أحد.. وكان الأهلى أيضًا فوق الجميع حين تم توجيه الدعوة الرسمية لحسن حمدى والخطيب ومجلس الإدارة السابق لحضور المباراة لأنها كانت مباراة الأهلى وليس مجلس الإدارة الحالى.. ولأن أسرة الأهلى تبقى واحدة دون أى مناصب وحساسيات..

الأهلى فوق الجميع.. عبارة وفلسفة ومعنى وقانون.. بدأها عمر بك لطفى.. مؤسس النادى الأهلى.. والرجل لطفى الذى اجتهد وحارب ليتحول الأهلى من حلم وخيال إلى واقع وحقيقة.. إلا أنه لم يكن هو أول رئيس للأهلى.. فقد اكتشف عمر بك لطفى أن مصلحة الأهلى وقتها اقتضت أن يكون الإنجليزى ميتشل أنس هو الرئيس الأول.. وأسلم عمر لطفى المقعد والمنصب لميتشل أنس ولم يغضب أو يحتج ويثور ويرحل عن الأهلى حزينا وغاضبًا.. لأن الأهلى فوق الجميع ومصلحة الأهلى دائمًا تسبق الجميع مهما تكن مصالحهم ومكاسبهم.. وهكذا تعلم كل عشاق الأهلى من الأستاذ الأول والمؤسس الكبير هذا الدرس.. ولأن الأهلى أصبح فعلاً فوق الجميع منذ أرسى عمر لطفى هذا المعنى.. لم يهتز مجلس إدارة النادى فى الثانى من نوفمبر عام ١٩١٨



محمود الخطيب.. حقق مع الأهلى العديد من البطولات

حين فوجئ بقرار جماعى من لاعبى الفريق بالانسحاب وعدم اللعب مرة أخرى للأهلى.. واجتمع المجلس وقرر قبول انسحاب اللاعبين لأن الأهلى يلعب الكرة بمبادئه التى تأسس عليها وليس من أجل الانتصارات فى ملاعبها.. ولهذا يرحب النادى بانتقال لاعبيه مؤكدًا أن النادى هو الأقوى والأهم وهو الذى سيبقى وليس اللاعبين.. وفوجئ اللاعبون بإدارة ناديهم تقول لهم بوضوح إن الأهلى أهم وأبقى من الجميع وأن الذى يريد الانسحاب لن يمنعه الأهلى الذى سيبقى هو وليس أى لاعب.. والذى هو أهم وفوق أى لاعب مهما تكن موهبته أو قدرته على صنع الانتصارات.. وفوجئ اللاعبون بهذا الموقف الحاسم فبدأوا يتراجعون عن قرارهم وتهديدهم.. وكان درس ١٩١٨ هو الذى أدى إلى حكاية ١٩٢٣.. فقد تعلم الجميع مما جرى فى ١٩١٨ وتأكدوا أن الأهلى فوق الجميع.. فتمثل ذلك فى أسلوب فرحة جماهير الأهلى بأول بطولة رسمية فى تاريخ ناديهم.. حين فاز الأهلى ببطولة الكأس السلطانية عام ١٩٢٣.. ولم يكن فوز الأهلى بهذه البطولة مجرد انتصار كروى.. وإنما كان أعمق وأجمل وأكبر من ذلك بكثير.. فالأهلى لعب نهائى تلك البطولة على الأرض الخضراء بالعباسية.. حيث نادى الشرطة الآن.. وبعد فوز الأهلى بالمباراة والكأس.. قامت مظاهرة شعبية ضخمة حمل فيها جمهور الأهلى الكأس واللاعبين فوق أعناقهم من العباسية إلى النادى الأهلى فى الجزيرة فى مشهد كانت مصر تراه لأول مرة فى تاريخها.. لأول مرة تلعب كرة القدم دورًا وطنيًا بمثل هذا الشكل الطاغى والجميل.. كانت المرة الأولى أيضا التى يتوقف فيها المرور فى شوارع القاهرة بسبب انتصار فى كرة القدم.. وحرصت هذه المظاهرة على المرور أمام ثكنات الجيش البريطانى فى قصر النيل حتى يشاهدها الإنجليز.. كانت المظاهرة تهتف للأهلى وليس لأى لاعب.. لم يكن هناك نجوم أو أصحاب احتفال إلا الأهلى فقط.. وباتت تلك قاعدة دائمة تنص بوضوح على أن الأهلى هو الأهم والأغلى والأجمل وأنه هو الذى سيبقى فوق الجميع..

الأهلى فوق الجميع.. حقيقة عادت من جديد تؤكد نفسها حين تفانى لاعبو الأهلى فى عطائهم وإخلاصهم فى كل ملعب كرة فكانت النتيجة أن فاز الأهلى عام ١٩٢٥ بكل البطولات التى شارك فيها.. فقد فاز ببطولة الكأس السلطانية.. وفاز أيضا ببطولة كأس الأمير فاروق.. لعب فى النهائى أمام الاتحاد السكندرى وتعادل معه بدون أهداف فى المباراة الأولى ثم فاز عليه بثلاثة أهداف فى المباراة الثانية.. وأخيرًا فاز الأهلى بدرع الأمير طوسون.. أو بطولة دورى منطقة القاهرة الذى كان البطولة الرسمية الثانية التى أسسها الاتحاد المصرى لكرة القدم وانطلقت عام ١٩٢٣.. ثم بعد ثلاث سنوات فقط وقعت الأزمة الكبرى الخاصة بنجم نجوم الأهلى.. حسين حجازى.. الذى رفض لاعبو الأهلى الصعود للمنصة لتسلم ميداليات المركز الثانى عقب الخسارة أمام الترسانة.. وعلى الرغم من أن حسين حجازى وقتها كان هو النجم الأكبر والأشهر والأعظم فى الكرة المصرية.. فإن إدارة الأهلى لم تتردد فى معاقبة النجم الكبير بالإيقاف ثلاثة أشهر بعدما ثبت أنه كان المحرّض للاعبى الأهلى على سوء السلوك وعدم احترام المنافس ورفض الصعود للمنصة بعد الهزيمة.. ولم تستجب إدارة الأهلى لأى ضغوط جماهيرية أو إعلامية ولم تعف عن حسين حجازى الذى غضب وقرر الانتقال للزمالك وأيضا لم تتراجع إدارة الأهلى مؤكدة أنه ليس حسين حجازى هو الأهم والأقوى.. إنما هو الأهلى الذى فوق الجميع.. فوق أبنائه ومسئوليه ولاعبيه وليس فوق أى أحد آخر..

فريق الأهلى.. البطل عام ١٩٤٥



تبقى مبادئ الأهلى.. الأهم والأجمل من الفوز بأى لقب وأى كأس

بدليل استجابة إدارة الأهلى لطلب اتحاد الكرة بالاكتفاء بفريق واحد فقط للأهلى فى الدرجة الأولى.. وأصبح فريق الأهلى الأول هو الذى يلعب فى الدرجة الأولى.. وهبط الأهلى الأبيض والأزرق إلى الدرجة الثانية.. اكتشف الجميع أنه ليس لائقًا أن يكون هناك أكثر من فريق ينتمون لإدارة واحدة فى مسابقة واحدة.. جرى ذلك فى عام ١٩٣٠ وقبل سنين طويلة من تعديلات قوانين الفيفا واستحداث المادة ١٨ التى تمنع ذلك والتى يعلو الحديث عنها الآن بين وقت وآخر حسب الظروف والمطامع والمصالح..

الأهلى فوق الجميع.. حقيقة تأكدت حين قررت إدارة الأهلى الوقوف بجانب فلسطين والسفر للعب فى القدس عام ١٩٤٤.. وسافر الأهلى رغم رفض محمد حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة والزمالك والرجل القوى فى القصر الملكى أن يسافر الأهلى.. وبعد العودة إلى القاهرة.. قرر حيدر باشا واتحاد الكرة إيقاف لاعبى الأهلى ثمانية أشهر عقابًا لهم لأنهم خالفوا التعليمات.. ولم يتظلم الأهلى ولم يشك لأن الأهلى رأى أن الوقوف مع فلسطين أهم من أى عقوبات وجزاءات.. أما فى عام ١٩٥٥.. فقد أثبت لاعبو الأهلى هذه المرة أن الأهلى بالفعل فوق الجميع.. فقد قررت إدارة الأهلى الانسحاب من اتحاد الكرة بعدما تأكد من موقف الاتحاد العدائى السافر له وقرار الاتحاد بإعادة مباراة الأهلى والترام التى فاز بها الأهلى ٣/٢ رغم أن تقرير الحكم لم يُدن الأهلى ولاعبيه.. واجتمع الاتحاد فى ٦ مايو وقرر منح الأهلى مهلة حتى يوم ١٠.. ولم يستجب الأهلى.. فقرر اتحاد الكرة شطب الأهلى من سجلاته.. وقام بتخيير لاعبى الأهلى بين الانتقال لناد آخر أو الاعتزال.. وبعد أربعة أيام اجتمع لاعبو الأهلى وقرروا عدم ترك النادى.. ولما كان هؤلاء اللاعبون أساسيين فى منتخب مصر.. تقرر تأجيل القضية كلها إلى ما بعد دورة البحر المتوسط.. وفى ٨ سبتمبر قرر اتحاد الكرة إلغاء الهبوط مع صعود المنصورة ولم تستكمل بطولة الدورى فى تلك السنة ولم يصدر بشأن هذه الأزمة قرار حتى اليوم.. لكن بقى الدرس الأهم هو أن الأهلى هو الأهلى.. أقوى من الجميع وأهم من كل وأى لاعب.. وحين احتاج الأهلى عام ١٩٦٢ إلى صالح سليم نجمه الكبير.. لم يتردد صالح فى الاعتذار لنادى جراتس النمساوى وعاد على الفور لارتداء الفانلة الحمراء من جديد لأن الأهلى كان وقتها ولا يزال أهم من مصالح أو



صالح سليم يسجل فى شباك المصانع الحربية باستاد التتش

مكاسب أى لاعب.

الأهلى فوق الجميع.. وليس فوق أى أحد آخر.. والدليل هو ما جرى عام ١٩٦٦.. حين أصدر مجلس إدارة الأهلى برئاسة الفريق أول مرتجى بيانًا فى الصحف يستنكر فيه هتافات بعض جماهيره ضد الحكم وضد نادى غزل المحلة فى مباراة الفريقين على ملعب الأهلى.. وأيضا ما قام به حارس مرمى الأهلى مروان كنفانى واعتراضه الصاخب على صبحى نصير حكم مباراة الأهلى والزمالك فى محاوله لإقناعه بإلغاء هدف عمر النور لاعب الزمالك بدعوى أنه كان متسللاً.. ورغم نجاح على زيوار مدير الكره فى الأهلى وقتها بإقناع لاعبيه باستكمال المباراة فإنها لم تكتمل وتحول ملعب الزمالك فى ميت عقبه إلى ساحة قتال حقيقية.. وقرر اتحاد الكره برئاسة المشير عبدالحكيم عامر احتساب نتيجة المباراة لمصلحة الزمالك.. وقرر اتحاد الكرة أيضًا تكليف حكام أجانب طوال الوقت لإدارة مباريات الأهلى والزمالك مع نقل هذه المباريات بشكل نهائى إلى استاد القاهرة بعيدًا عن ملعبى الأهلى والزمالك.. فحين يخطئ جمهور الأهلى يعتذر مجلس إدارة الأهلى.. وحين يخطئ أحد لاعبى الأهلى يكون الاعتذار والعقوبات الداخلية.. ورغم ذلك لا يزال البعض يردد أن أبناء الأهلى يريدونه أقوى من أى أحد آخر فى البلد.. وشهد عام ١٩٦٦ أيضا شائعة ترك صالح سليم الأهلى وانتقاله إلى الترسانة.. وكانت المرة الأولى التى يتلقى فيها صالح تهديدات بالقتل من بعض المتعصبين من جمهور الأهلى.. وكان هذا هو الوجع الحقيقى الذى عانى منه صالح وقتها.. ليس التهديد بالقتل وإنما أن يتخيل بعضهم وأن يصدقوا أن صالح ممكن أن يترك الأهلى لأى سبب.. فالعلاقة بين صالح والأهلى.. لم تكن أبدًا مجرد علاقة عادية.. وإنما كانت قصة حب من تلك القصص التى يتوقف أمامها التاريخ كثيرًا وطويلاً.. والدليل هو أن صالح أبدًا لم يساوم الأهلى.. لم يطلب شيئًا من الأهلى.. لم يتخيل أبدًا أن يحيل الأهلى فى أى يوم إلى وسيلة لتحقيق أية مكاسب أو مصالح شخصية..

الأهلى فوق الجميع.. قانون داخل الأهلى ليس له علاقة بأى ناد آخر.. والدليل هو عام ١٩٦٨.. حين قام الإسماعيلى برحلة كروية للدول العربية يخصص إيرادها للمجهود الحربى.. وطلب الإسماعيلى معاونة الأهلى فسمح لاثنين من لاعبيه مشاركة الإسماعيلى فى تلك الرحلة هما رفعت الفناجيلى وطه إسماعيل.. بل إن كثيرين لا يعرفون حتى اليوم أن صالح سليم كان يومًا ما هو كابتن فريق الإسماعيلى.. فقبل أن يبدأ الإسماعيلى عام ١٩٦٩ أولى مشاركاته الأفريقية.. تقرر أن يلعب الإسماعيلى مباراة ودية مع فريق أجنبى فى القاهرة فى محاولةٍ لجذب اهتمام الجماهير التى ابتعدت طويلاً عن كرة القدم.. وفى ترتيبات هذه المباراة تقرر الاستعانة بصالح سليم ليلعب مع الإسماعيلى.. وبالفعل لعب صالح ضمن صفوف الإسماعيلى.. وقبل أن تبدأ المباراة ذهب على أبوجريشة إلى صالح سليم يحمل شارة الكابتن وسلمها له ليلعب صالح هذه المباراة وهو كابتن الإسماعيلى..

الأهلى فوق الجميع.. وفى عام ١٩٩٥.. وفى نهائى البطولة العربية للأندية التى استضافها الأهلى فى شهر مارس.. ذهب صالح سليم كرئيس للنادى الأهلى ليتابع آخر الاستعدادات للنهائى الذى تقرر أن يحضره رئيس الجمهورية ليقوم بنفسه بتسليم كأس البطولة للفريق الفائز بها.. الأهلى بطل مصر أو الشباب بطل المملكة العربية السعودية.. وفوجئ صالح سليم برجال أمن الرئاسة ومسئولى البروتوكول وقد تسلموا المقصورة وبدأوا توزيع مقاعدها ليجلس فوقها أصحابها قبل وصول الرئيس.. واكتشف صالح أن رجال الرئاسة اختاروا له مقعدًا فى نهاية الصف الأمامى وبعيدًا جدًا عن الرئيس.. بعد الأمير السعودى وعدد من الوزراء ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم.. واعترض صالح على هذا الترتيب.. وحاول إفهام رجال الرئاسة أن ما يجرى الآن لا يعنى إلا إهانة النادى الأهلى والانتقاص من قدره.. واعتذر رجال الرئاسة لصالح مؤكدين عدم استطاعتهم تغيير أى ترتيب تم بالفعل.. فما كان من صالح إلا أن قرر الانصراف قائلاً إنه لا يتحدث معهم بشكل شخصى.. ولكنه يتحدث عن مكان ومكانة النادى الأهلى ورئيسه.. فالأهلى هو صاحب هذا الفرح.. هذا المكان وهذا الحفل وهذه البطولة.. وبالتالى لابد أن يجلس رئيس الأهلى وسط كل المدعوين وفى مقدمتهم أيضا.. فإن لم يكن ذلك ممكنًا.. فلا الأهلى ولا رئيس الأهلى سيشاركان فى هذه المهزلة.. وبالفعل توجه صالح إلى باب المقصورة يهم بالانصراف عائدًا إلى بيته.. وبسرعة بدأت المفاوضات السريعة وتوالت مكالمات تليفونية قصيرة.. وجاء رجال الرئيس يعتذرون لصالح سليم طالبين منه البقاء وأنهم سيقومون بتغيير كل الترتيبات ليجلس صالح سليم بجوار الرئيس مبارك وسط الصف الأول وتراجع الوزراء والأمراء والكبار ليأتوا جميعهم بعد رئيس النادى الأهلى..

قال لى صالح هذه الحكاية وهو يؤكد أنه لم يكن يسعى للجلوس إلى جوار الرئيس مبارك.. ولم تكن عنده شكوى يريد قولها للرئيس.. أو طلب خاص أو عام.. ولكنه أحس بأنه لو قبل الجلوس فى آخر الصف.. فسيغدو ذلك إهانة للنادى الأهلى.. وهو ما لم يكن على استعداد لقبوله حتى ولو جاءت هذه الإهانة من رجال الرئيس المسئولين عن البروتوكول أو الأمن.

كثيرون جدًا جدًا جدًا يحبون النادى الأهلى.. وكثيرون لا يحبونه..
الذين يحبون الأهلى يرون أنه يفوز فى كل وقت وأى وقت.. وتحت أى ظروف..
والذين لا يحبون.. يتحدثون كثيرا عن الحظ!:

عفوًا.. الأهلى لا يفوز بالحظ!

عماد متعب يسجل أعلي الأهداف للأهلى

الإرث الأهلاوى لايقبل إلا الفوز والانتصار والبطولة

رأفت الشيخ

الذين شاهدوا المباراة النهائية على كأس الكونفيدرالية الأفريقية ضد سيوى سبور الإيفوارى أمام الشاشات لم يلحظوا أمرا بالغ الأهمية.. لقد كانت عقارب الساعة تشير إلى نهاية الوقت الإضافى تقريبا، ولا تزال النتيجة سلبية بما يعني أن اللقب الأفريقي سيذهب إلى الضيوف القادمين من كوت ديفوار، أو أنه ذهب بالفعل، باعتبار أن نتيجة الذهاب كانت فوز الفريق العاجي بهدفين مقابل هدف بينما لم تكن الشباك قد اهتزت فى القاهرة.. لكن جمهور الأهلى فى مشهد تكرر كثيرا عبر التاريخ، بقى ينتظر ويحلم ويتوقع أن يسجل فريقه هدفا، بقى جمهور الأهلى يهتف للاعبيه حتى الثانية الأخيرة دون أن يغادر المدرجات مثلما تفعل جماهير فرق كثيرة يصيبها اليأس فى اللحظات الأخيرة في حال عجز فريقهم عن تحقيق الفوز.. إنه الإرث والتاريخ الأهلاوى العريق فى الثقة فى الفوز مهما تكن الظروف.. وحتى لو لم يكن قد تبقى من زمن المباراة إلا ثوان!

والحقيقة أنه لا أحد قدم تفسيرا لما يفعله الأهلى دائما فى المناسبات الكبرى وفى المواقف المعقدة وفى المباريات المهمة، الذين لا يحبون الأهلى ولا يعجبهم تربعه الدائم على عرش البطولات محليا وأفريقيا يرون أنه الحظ الذى يساند الأهلى دائما، والعاشقون قالوا ويقولون إنها روح الفانلة الحمراء التى تتجلى فى الظروف الصعبة، وآخرون يرون أنها روح البطولة التى تسيطر على أجيال الأهلى عبر التاريخ، لكن المؤكد أنه الإرث الأهلاوى الذى لا يقبل إلا الفوز والانتصار والبطولة حتى لو كانت كل الأمور ضده مثلما خاض الأهلى المباراة النهائية ضد سيوى سبور وهو لا يملك إلا ستة عشر لاعبا، ولا يملك جهازه الفنى رفاهية الاختيار بين عدد وافر من اللاعبين حتى إنه اضطر إلى الدفع بكل من شريف عبدالفضيل وعبدالله السعيد وكلاهما لم يلعب ولم يلمس الكرة منذ قرابة العام..

لا أحد يملك تفسيرا إلا أنها روح الفانلة الحمراء وثقافة الفوز فى أى وقت وكل وقت، لا يمكن أن يكون الحظ فقط هو من يساند الأهلى عبر التاريخ، بالفعل كرة القدم تحتاج إلى قليل من الحظ، ولكن ليس منطقيا أن فريقا واحدا هو الأهلى يفوز بكل البطولات ويصبح سيد أندية العالم لأنه يعرف كيف يفوز فى الوقت القاتل بمساندة الحظ فقط، المؤكد أن هناك أسبابا كثيرة نفسية وفنية وجماهيرية وراء فوز الأهلى دائما فى الوقت الصعب.

ولكنه لم يكن الحظ لأنه فى الدقائق الأخيرة كان الأهلى أكثر هجوما والأكثر سيطرة خاصة بعد دخول عبدالله السعيد حيث تعددت الكرات الحمراء على المرمى الإيفوارى وأبعد دفاع الضيوف كرة من على خط المرمى قبل أن يسجل متعب واحدا من أغلى أهداف مشواره الكروى، ومنطقيا فإن الأهلى ولاعبيه وجمهوره وعشاقه بل وأيضا الكارهون لانتصاراته لم يكونوا سببا فى ضياع نحو ٦ فرص مؤكدة لفريق سيوى سبور الإيفوارى.. فريق أهدر ٦ فرص أطاح لاعبوه بخمس منها خارج قوائم المرمى وفريق لاحت له فرصة فخطف منها هدف البطولة..

هذا هو الفارق بين البطل وأى فريق آخر.

بل ويمكن التأكيد على أن الكبار فقط هم الذين يمكنهم الفوز حتى لو كانوا دون المستوى مثلما فعلها الأهلى مرات عديدة.. ويمكن القول أيضا إن الكبار فقط أو الكبار جدا هم الذين يبقون قادرين على الحفاظ على ثباتهم الانفعالى وثقتهم بقدراتهم وجماهيرهم حتى الثوانى الأخيرة.. مثلما فعل ريال مدريد بطل أوروبا الموسم الماضى على حساب جاره أتلتيكو مدريد حيث ظل مهزوما بهدف حتى الدقيقة ٩٠ عندما نجح راموس فى التعديل وتوالت الأهداف المدريدية بعد ذلك حتى كان التتويج بالبطولة العاشرة.. فعلها مان يونايتد الإنجليزى ضد بايرن ميونيخ فى نهائي أوروبا ١٩٩٩، لقد تقدم بايرن ميونيخ بهدف سجله بازلر العملاق، وردت العارضة والقائم الإنجليزى كرتين للألمان وبينما تأهب أنصار بايرن ميونيخ لتسلم الكأس الغالية وفى الوقت بدل الضائع أرسل بيكهام كرة ركنية سجل منها شيرينجهام البديل هدف التعادل وسط فرحة جنونية للمان يونايتد، لكن الفرحة الأكبر كانت بانتظارهم بعد دقيقة واحدة عندما سجل سولسكيار هدف الفوز فى الثانية الأخيرة من المباراة.

وبالطبع فعلها الأهلى ضد سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى الكونفيدرالية الأفريقية.. لكن ذلك لم يكن المرة الأولى.. والمؤكد أنها لن تكون الأخيرة..

ولعل الأهلاوية العواجيز لا ينسون أبدا ما حدث فى نهائى الكأس عام ١٩٤٥ عندما تقدم عليهم المصرى البورسعيدى بهدفين حتى الدقائق العشر الأخيرة من المباراة عندما سجل الأهلى ثلاثة أهداف، بينما كانت بورسعيد تحتفل بالكأس بعد انقطاع التيار الكهربائى جاءت الأنباء تؤكد أن الأهلاوية سجلوا ثلاثة أهداف متتالية فى المرمى البورسعيدى وانتزعوا الكأس، إنه الإرث والتاريخ الأهلاوى عبر الأجيال فكرر جيل الثمانينيات عام ١٩٨٣ ما فعله جيل الأربعينيات بعد أن تقدم المصرى مرة أخرى فى استاد القاهرة وسط ما يقرب من مائة ألف أهلاوى بهدف لحسام غويبة وظل المصرى قابضا على الكأس وأهدر طارق سليمان نجم الفريق هدفين فى مواجهة مرمى الأهلى لينتفض الفريق الأحمر ويعاقب بورسعيد كلها بهدف قاتل سجله علاء ميهوب بتمريرة خالد جاد الله وينهار المصرى ويسجل الأهلى هدفين آخرين وينتزع الكأس.

وحافظ لاعبو الأهلى على تاريخهم وإرثهم العريق أمام الصفاقسى التونسى العنيد فى بطولة أفريقيا للأندية، وكان الفريقان قد تعادلا بهدف لكل فريق فى القاهرة فيما كانت النتيجة تشير إلى التعادل السلبى فى الدقيقة ٩٠ من عمر المباراة بما يعنى فوز البطل التونسى باللقب لكن قذيفة مدوية من أبوتريكة بقدمه اليسرى فجرت الأفراح فى أنحاء مصر وعاد لاعبو الأهلى يحملون الكأس الذهبية الغالية من قلب تونس.. كررها رفاق أبوتريكة فى مباراة طلائع الجيش موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩، كان الإسماعيلى يسبق الأهلى بثلاث نقاط وتعادل الأهلى يمنح الإسماعيلى الدرع، وكانت النتيجة تشير إلى التعادل بهدف لكل فريق حتى خطف أحمد فتحى هدفا قاتلا منح الأهلى الفوز قبل أن يحسم الدرع لمصلحته برأس فلافيو فى شبكة الإسماعيلى فى مباراة فاصلة على الدرع.

هنا ليست محاولة لرصد المرات أو البطولات التى فاز بها الأهلى فى الوقت القاتل، ولا هى محاولة لحصر المباريات التى احتفل فيها المنافسون قبل الفوز فلما انتهت المباراة كانوا يبكون الهزيمة بسبب العناد الأهلاوى الدائم والمستمر والكبرياء الموروث والتاريخى والأبدى، بل إنه التاريخ والماضى والحاضر الذى يحكى أن الأهلى فريق لا يقهره الزمن ولا الصعاب، مرات عديدة فى الثمانينيات والتسعينيات وفى ظل المنافسة المحتدمة بين الأهلى والزمالك المنافس على اللقب، كان الزمالك يتقدم على الأهلى بفارق يزيد على عشر نقاط مع بداية الدور الأول، مع نهاية البطولة كان الأهلاوية يحتفلون بالدرع.. بل إنه فى مباريات الفريقين أيضا فعل الأهلى ما اعتاد أن يفعله حيث هزم الزمالك بهدف قاتل لزكريا ناصف فى الدقيقة ٨٩ من المباراة فى الدور الأول من موسم ٨٢ / ٨٣.. وهزمه فى نهائى الكأس عام ٩٢ فى الوقت القاتل، وبينما كان الزمالك يتناقل الكرة فى ثقة حيث كانت كل الترشيحات تؤكد فوز الفريق الأبيض أطلق طاهر أبوزيد صاروخا من كرة ثابتة ارتدت من صدر حارس الزمالك حسين السيد ليضعها أيمن شوقى فى المرمى قبل النهاية بدقيقة واحدة.. لم يكن حظا بقدر ما كان إسرافا فى الثقة من الفريق الأبيض فى مواجهة إصرار وكبرياء الأهلى الدائم والأبدى.

لم تكن كأس الكونفيدرالية التى سكنت مصر بطولة عادية، أشاعت الفرحة فى قلوب الناس، وبعدها انفض المولد.. لكن الأهلى حققها واصطاد بها عصافير كثيرة فى صورة مكاسب لا يقدر عليها سواه.. يباهى بها العالم.. تعالوا نرصد تلك المكاسب من الكأس السمراء ونسجل تنوعها:

حسام عاشور يحمل الكأس ونجيب على الأعناق

الأهلى يتفوق على الميلان وبوكا جونيورز

هل يكون وفاق سطيف الضحية الجديدة للشياطين الحمر؟

مكاسب الكونفيدرالية زعامة أفريقية.. وسيادة عالمية

عبد الشافى صادق



٧ حزن أحد لاعبى سيوى سبورت

مكاسب النادى الأهلي من الفوز بكأس الكونفيدرالية تستحق أن نتوقف عندها إعجابًا وتقديرًا لتنوعها فهى عالمية ومالية ومعنوية وفنية.. وكل واحدة من هذه المكاسب تحتاج إلى تفسير وتوضيح حتى يعرف الناس حجم وأهمية هذه المكاسب التى حققها النادى الكبير من بطولة واحدة لم يسبق لأى ناد فى مصر أن حققها وكانت عصية على الجميع وتأبى أن تسكن مصر لكن عماد متعب ونجوم النادى الأهلى فعلوها فى ظروف صعبة وقاسية وغير مسبوقة ولم يواجهها أى نادٍ فى العالم فى نهائى أى بطولة قارية..

الفوز بالكأس الكونفيدرالية حافظ به فريق الأهلى على الزعامة الأفريقية وحافظ على السيادة الحمراء للقارة السمراء.. فالأهلى يتصدر قائمة كل الأندية الأفريقية فى الأفضل والأحسن وبلغة الحساب والأرقام فإن الفريق الفائز ببطولة كأس الكونفيدرالية يحصل على أربع نقاط فى رصيده حسب الترتيب الرقمى للأندية الأفريقية والفريق الوصيف يحصل على ثلاث نقاط.. والفريقان اللذان يبلغان الدور قبل النهائى يحصل كل منهما على نقطتين فى التصنيف ونقطة واحدة لكل فريق فى مرحلة المجموعات وهذا الأمر يحدث فى دورى الأبطال الأفريقى مع شىء من التعديل والاختلاف.. فالفريق البطل يحصل على خمس نقاط والفريق الوصيف يحصل على أربع نقاط والفريقان اللذان يخرجان من الدور قبل النهائى فكل منهما يحصل على ثلاث نقاط والفريقان صاحبا المركز الثالث يحصل كل منهما على نقطتين والفريقان صاحبا المركز الرابع يحصل كل منهما على نقطة واحدة.. ووفقا لهذه الأرقام وحساب النقاط فإن النادى الأهلى يغرد منفردًا فى القمة ويؤمم العرش الأسمر بأكبر وأعلى رصيد من النقاط ولا تستغربوا أو ترفعوا حواجب الدهشة لو عرفتم الفارق بين النادى الأهلى فى المركز الأول وبين صاحب المركز الثانى.. فالنادى الأهلى فى المركز الأول برصيد ٩٦ نقطة بعد إضافة نقاط كأس الكونفيدرالية وبفارق ٣٦ نقطة عن الترجى التونسى الذى يبلغ رصيده ٦٠ نقطة ويأتى فى المركز الثالث النجم الساحلى برصيد ٥٥ نقطة ويحتل نادى تى بى مازيمبى المركز الرابع برصيد ٥٣ نقطة ويأتى فى المركز الخامس نادى الزمالك برصيد ٥٢ نقطة والفارق بين الأندية من الثانى إلى الخامس ليس كبيرًا وهو ما يعنى أن نادى الزمالك بإمكانه التقدم إلى الأمام فى حال الفوز بالكونفيدرالية فى المرحلة القادمة..

وإذا كانت الزعامة الأفريقية حجزها النادى الأهلى لنفسه فإن السيادة العالمية له منها نصيب وهو مكسب من مكاسب الفوز بالكأس الكونفيدرالية وهى البطولة التى جعلت القلعة الحمراء تحتفظ بصدارتها لقائمة الأندية الأكثر فوزًا بالبطولات القارية ومن الطبيعى أن يكون النادى الأهلى هو صاحب لقب الأندية الأكثر فوزا بالبطولات القارية ويكون متقدمًا على كل من بوكا جونيورز الأرجنتينى وميلان الإيطالى.. فالاثنان رصيد كل منهما من البطولات القارية ١٨ بطولة متنوعة أما النادى الأهلى فهو فى المقدمة برصيد ٢٠ بطولة أفريقية متنوعة وبإمكانه زيادة غلة البطولات الأفريقية فى مطلع العام الجديد وبالتحديد فى يوم ١٤ فبراير المقبل حين يواجه وفاق سطيف الجزائرى بالجزائر فى بطولة كأس السوبر الأفريقية.. والمكاسب المادية التى حققها النادى الأهلى من الكونفيدرالية هى أن قيمة الجائزة المالية للفريق الفائز تبلغ ٦٢٥ ألف دولار وهو ما يعنى إنعاش خزينة النادى الأهلى فى الفترة المقبلة والمساهمة فى حل الكثير من المشكلات المالية أو المساهمة فى توفير صفقات جديدة للفريق فى انتقالات الشتاء..

والمكاسب الفنية للنادى الأهلى كانت كثيرة ومتعددة منها أن عماد متعب لأول مرة يسجل فى نهائى بطولة أفريقية ولم يسبق له التسجيل فى أى نهائى أفريقى كان النادى الأهلى طرفا فيه وإن كان الهدف الذى سجله عماد متعب هو أغلى وأهم الأهداف بالنسبة له وبالنسبة للنادى الأهلى لكونه حقق بطولة مستعصية.. ومن المكاسب الفنية أن النادى الأهلى لم يستفد كثيرًا من مرحلة القيد الأفريقية الثانية التى شهدت قيد أربعة لاعبين فقط وكان من الممكن أن تكون الاستفادة أكبر من هذه المرحلة بقيد سبعة لاعبين بمعنى أن تشهد المرحلة الأولى قيد ٢٣ لاعبًا فقط.. والمعاناة التى واجهها الأهلى فى الكونفيدرالية تجعله يعيد النظر فى القيد الأفريقى خاصة المرحلة الثانية من القيد.. ومن المكاسب الفنية أن الجهاز الفنى تعرف على قدرات وإمكانات اللاعبين بشكل أكبر ووضع يديه على أسماء اللاعبين الذين سيرحلون فى الفترة القبلة.. مثل موسى إيدان وشريف عبدالفضيل وأحمد خيرى المرشحين للرحيل من القلعة الحمراء.

من الطبيعى أن يكون التعاقد مع مدير فنى جيد هدفًا لأى نادٍ يريد أن يحصد البطولات ويسعد جماهيره.. لكن فى الأهلى الوضع مختلف.. فالأهلى هو الذى أصبح مطمعًا للمدربين الراغبين فى كتابة أسمائهم بحروف من نور فى سجلات التاريخ:

الأهلى.. صانع المدربين

هولمان فشل مع الزمالك.. وهاريس انكشف

المصرى.. وجوزيه وجاريدو وهيديكوتى لم ينجحوا إلا فى القلعة الحمراء

محمد البنهاوى


هيديكوتى


هولمان


تسوبيل


جوزيه

لم يندهش أحد حينما سمع حسن شحاتة أحد رموز الزمالك يؤكد أن تدريب الأهلي أمر لا يحتاج إلى التفكير، وأنه سيقبل على الفور تدريب الفريق الأحمر.. ولم يندهش أحد من تصريحات حسام حسن التي أكد فيها أن عم حارس عامل غرف خلع الملابس قادر على قيادة الأهلي للبطولات، قائلاً: مين يقدر يقول للأهلي لا.

لم يكن جاريدو يجامل الأهلي حينما أكد في المؤتمر الصحفي الأخير أن الأهلي هو من يصنع البطولات وأن أي مدرب يتولى تدريب القلعة الحمراء هو مدرب محظوظ، فالتاريخ فتح ذراعيه للمدرب الإسباني حينما قاد الأهلي ليحصد لقبين في أقل من شهرين، ما جعله يعترف في المؤتمر الصحفي بأن الأهلي هو من يصنع المدربين والبطولات وليس العكس.

جاريدو لم يتذوق طعم البطولات لاعبًا أو مدربًا، فالمدير الفني للأهلي لم يلعب كرة القدم على الإطلاق، وتدرج في تدريب الأندية الإسبانية حتى وصل إلى تدريب الفريق الأول لنادي فيا ريال الإسباني وقاده للدور قبل النهائي في الدوري الأوروبي وهو أفضل إنجازات المدرب الإسباني.

وبعد حضور جاريدو إلى القاهرة وتولي تدريب الأهلي فتح التاريخ أبوابه للمدرب الإسباني حيث نجح في حصد لقب السوبر المصري على حساب الزمالك المنافس التقليدي للأهلي، قبل أن يتوج بكأس البطولة الكونفيدرالية، ما جعله يتصدر عناوين كبريات الصحف الإسبانية مثل ماركا وإس وموند ديبورتيفو، ليحصل على شهرة لم يكن يحلم بها.

جاريدو لم يكن الأول، ولن يكون الأخير، فالتاريخ يؤكد أن الفريق الأحمر يضيف لأي مدرب اسمًا وشهرة وبطولات لم يكن يحلم بها، فكل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الأهلي لم يكونوا من أصحاب التاريخ والبطولات، لكن نجوميتهم برزت بعد تدريب الفريق، فهو بحق صانع المدربين.

ويعد هيديكوتي من أشهر المدربين الذين تعاقبوا على تدريب القلعة الحمراء في بداية موسم ١٩٧٤ / ١٩٧٥ وكان لاعبًا مجريًا كبيرًا لكنه لم يكن يملك السجل التدريبي الكبير، وقاد هيديكوتي جيلاً عظيمًا من اللاعبين نجح في تسيد الكرة المصرية في تلك الفترة حيث حقق الدوري خمس مرات متتالية، بجانب بطولة لكأس مصر، لكنه أخفق على المستوى الأفريقي، وكان أفضل إنجازاته الوصول إلى دور الثمانية، وضم الجيل الذهبي للأهلي وقتها لاعبين عظامًا أبرزهم محمود الخطيب ومصطفى عبده وصفوت عبدالحليم وإكرامي وحسن حمدي وجمال عبدالعظيم .

وبعد رحيل هيديكوتي لم يحقق أية نتائج جيدة، وعاد إلى مصر لتدريب الاتحاد السكندري، لكن تجربته لم يُكتب لها النجاح.

ويعتبر الألماني فايتسا أحد العلامات الشهيرة في تاريخ الاهلي التدريبي بعدما أدخل مركز الليبرو إلى الملاعب المصرية حين تولى مسئولية النادي الأهلي موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ واستطاع أن يغير من فكر الأندية والمنتخبات المصرية، ويختلف فايتسا عن سابقيه في أنه قام بتدريب نادي إنتراخت فرانكفورت وهو نادٍ له تاريخ كبير في ألمانيا، قبل تدريب الأهلي

المدربون الأجانب الأكثر تحقيقًا للبطولات مع الأهلي:

١- البرتغالي مانويل جوزيه: ١٩ بطولة: ٥ دوري، ٢ كأس مصر، ٤ سوبر مصري، ٤ دوري أفريقيا، ٤ سوبر أفريقي.
٢- المجري هيديكوتي: ٦ بطولات: ٥ دوري، ١ كأس مصر.
٣- الإنجليزي آلان هاريس: ٤ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس أفريقيا، ١ كأس عرب.
٤- الألماني راينر هولمان: ٤ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس مصر، ١ دوري العرب.
٥- الألماني راينر تسوبيل: ٥ بطولات: ٣ دوري، ٢ نخبة عربية.
٦- النمساوي فرينتز: ٣ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس مصر.
٧- الألماني ديتريتش فايسا: ٣ بطولات: ١ دوري، ١ كأس مصر، ١ أفروآسيوية.
٨- المجري تيتكوش: ٢ بطولة: ١ دوري، ١ كأس مصر.
٩- المجري كالوتشاي: ٢ بطولة: ١ دوري، ١ كأس مصر.
١٠- الإنجليزي جون ماكبرايد: بطولة واحدة دوري.
١١- الألماني هانز ديكسي: بطولة واحدة كأس مصر.
١٢- توني أوليفيرا: بطولة واحدة السوبر المصري.

لكنه أيضًا لم يفز بأي بطولة إلا مع القلعة الحمراء.

وتوج فايتسا مع الأهلي بثلاثة ألقاب هي الدوري والكأس وبطولة الأفروآسيوية، قبل أن يرحل موسم ١٩٨٩-١٩٩٠ بعد أن قرر الاتحاد المصري لكرة القدم إلغاء الموسم الكروي من أجل منح الفرصة للمنتخب المصري للاستعداد بشكل جيد لبطولة كأس العالم بعد التأهل لها في نسخة ١٩٩٠.

ورفض الذئب الألماني الحصول على راتب من القلعة الحمراء دون القيام بعمل مع الفريق الأول وقرر أن يرحل عن مصر بعد موسمين من النجاح، ثم تولى تدريب منتخب ليشتنشتاين وقضى هناك ٦ سنوات دون تحقيق أي إنجازات تذكر.

والمثير في الأمر أن فايتسا قبل إلغاء مسابقة الدوري كان قد قاد الأهلي إلى تحقيق الفوز في ١٢ مباراة من أصل ١٢ بافتتاح الدور الأول من الدوري وهو من أفضل أرقام الأهلي في تاريخه بالبطولة.

بعد فايتسا وبعد ثلاثة مواسم غير سعيدة للأهلي تعاقد مع الإنجليزي آلان هاريس الذي تمكن بفضل قدرات لاعبيه من الفوز بالدوري موسمي ١٩٩٣ / ١٩٩٤ و١٩٩٤ / ١٩٩٥ بعد مباراة فاصلة مع الإسماعيلي مرة أخرى ولكن بملعب الإسكندرية ونجح في قيادة الأهلي للفوز ٤ / ٣ وتمكن من إحداث طفرة نوعية على أداء الفريق.

هاريس حاول أن يخوض تحديًا جديدًا في الملاعب المصرية بعد رحيله عن الأهلي فعاد من جديد وتولى تدريب النادي المصري البورسعيدي ولم يتمكن من تحقيق نتائج إيجابية ليرحل عن الفريق بعد حالة من الغضب الجماهيري ضده وصلت في إحدى المباريات إلى محاولة الاعتداء عليه.

الألماني راينر تسوبيل الذي تولى تدريب الأهلي عقب رحيل هاريس وقاده للفوز بثلاث بطولات للدوري بجانب بطولتين عربيتين، كان البعض يصفه بأنه أحد أقوى المدربين من حيث الشخصية في الملعب، ونتائجه مع الأهلي كانت مميزة للغاية، لكن بعد رحيله عن القلعة الحمراء لم يكن حظه أفضل من سابقيه.

ولم يُكتب لتجارب تسوبيل داخل مصر النجاح حيث عاد إلى مصر وتولى تدريب الاتحاد السكندري وفشل في التتويج بأي بطولة، وتدهورت نتائجه بعد ذلك لتتم إقالته، وعاد بعدها لتدريب إنبي موسمًا واحدًا لم يُكتب له فيها النجاح، ويقود حاليًا نادي الجونة ويصارع من أجل البقاء في الدوري.

بعد تسوبيل جاء الدور على مواطنه راينر هولمان الذي قاد الأهلي للفوز ببطولتين للدوري وبطولة كأس مصر وبطولة دوري أبطال العرب، وكان دائمًا يؤكد أن فكره هو من يقود الأهلي للبطولات ليرحل من القلعة الحمراء ويعود بعدها لتولي تدريب الزمالك ليتلقى الهزيمة تلو الأخرى وتتم إقالته من تدريب الأبيض ليثبت أن الأهلي هو من يصنع المدربين وليس العكس.

حتى مانويل جوزيه أنجح مدربي الأهلي عبر التاريخ بعدما حقق ١٩ بطولة مختلفة للمارد الأحمر، لم يستطع أن يثبت موهبته التدريبية خارج جدران القلعة الحمراء، حيث تولى تدريب الأهلي في فترة كان يمتلك خلالها كوكبة من ألمع نجوم الكرة المصرية، بجانب أن الأهلي في تلك الفترة لم يكن له منافس على المستوى المحلي فالزمالك والإسماعيلي كانا يعانيان من انهيار حقيقي استغله جوزيه في الفوز بأغلب البطولات التي شارك فيها.

وقبل مجيئه للأهلي لم يحقق جوزيه سوى بطولة واحدة لكأس البرتغال مع نادي بوافيستا عام ١٩٩٢، وبطولة السوبر البرتغالي في نفس العام.

ولم يحقق جوزيه بطولة الدوري في أول مواسمه مع الأحمر عام ٢٠٠١ في تجربته الأولى رغم نجاحه في الفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا والسوبر الإفريقي ولكن في المجمل قاد جوزيه الأهلي للفوز بـ١٩ بطولة مختلفة وبالميدالية البرونزية لكأس العالم للأندية٢٠٠٦ وهو أكثر مدرب حصد بطولات وألقابا مع الأهلي، وأسهم في تحقيق إنجازات وألقاب وأرقام قياسية غير مسبوقة لأي مدرب بفضل ما وفرته له إدارة الأهلي من إمكانات هائلة من اللاعبين الذين تخطى عددهم الـ٦٠ لاعبًا ولم يقدم للفريق ناشئين للأهلي سوى حسام عاشور وعماد متعب فقط.

بعد رحيل جوزيه عن الأهلي فشل فشلاً ذريعًا، حيث قاد نادي بيروزي الإيراني، وفشل في تحقيق أي نتائج جيدة معه لتقوم الإدارة بالاستغناء عنه في ديسمبر ٢٠١٢، كما لم يحقق نتائج جيدة مع اتحاد جدة وتمت إقالته، وكان قبلها قد خاض تجربة متواضعة مع أنجولا في أمم أفريقيا ٢٠١٠ انتهت بخروج صاحب الأرض من الدور الثاني.

يعنى فرحة طارحة فى البيوت.. دمعة سارحة م الفرحة ع الخدود.. يعنى تعشق أهلى بلدك.. وتهتف بكل عزة أهلى.. أهلى..
جوه أو بره الحدود!

الكبير.. كبير

قيم ومبادئ وكئوس وبطولات.. وفرحة طارحة فى كل البيوت!

أرقام قياسية.. وحكايات مخفية.. والأهلى صعبها على كل الأندية!

أشرف الشامى

هذه الكلمات المتواضعة استحقها عن جدارة واستحقاق صانع السعادة الذى بات متخصصا فى تصدير الفرحة والعزة الكروية للمصريين داخل وخارج الوطن بل إنه ومن خلال الأرقام القياسية التى تحققت محليا وعربيا وقاريا ودوليا استحق لقب بطل العالم.. استحق لقب الزعيم.. وإليكم التفاصيل!

الأرقام القياسية.. كانت ولا تزال تحب النادى الأهلى دونما غيره ليس فقط لأنه يفعل المستحيل لتحقيقها بل لأنه أيضا يعشق الأهداف والتحدى.. الأهلى يتبقى له بطولتان فقط حتى يصل للرقم ١٠٠ بطولة -رسميًا- على المستويات المحلية والأفريقية والدولية، حيث حقق ٩٨ بطولة منذ نشأته فى ١٩٠٧ ومنذ شارك فى صناعة الفرحة لجماهيره..

استخدم الجميع الفعل فاز مع الأهلى مرة واحدة فى تحقيق كأس الكونفيدرالية قبل أيام لأول مرة فى تاريخه وتاريخ الأندية المصرية بعد أن كانت بطولة مستعصية على الجميع وذلك بعد أن هزم سيوى سبور الإيفوارى فى مجموع المباراتين.. خسر فى أبيدجان ١ ـ ٢ وفاز بالقاهرة بهدف لعماد متعب.. أيضا.. ووصل الأهلى إلى منصة التتويج الأفريقية منفردا وحقق عشرين بطولة قارية.. فاز ببطولة الأندية الأفريقية ثمانى مرات أعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٢ و٢٠١٣ وفى بطولة الأندية الأفريقية أبطال الكئوس أربع مرات منها ثلاث مرات متتالية أعوام (١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦) والمرة الرابعة كانت عام ٩٣.. حقق الأهلى بطولة السوبر الأفريقى ٦ مرات وكأس البطولة الأفروآسيوية مرة واحدة.

ولم يترك الأهلى البطولات العربية دون أن يترك فيها بصمة حقيقية.. فقد فاز ببطولة الأندية العربية أبطال الدورى مرة كما فاز ببطولة الأندية العربية أبطال الكئوس مرة واحدة أيضا أما بطولة النخبة فقد فاز بها مرتين.

الكبير.. حاول وجاهد كثيرا من أجل إدخال الفرحة والسرور لجماهيره وشعب مصر وهو النادى الأفريقى الوحيد الذى صعد لنهائى البطولات الأفريقية ٦ مرات متتالية أعوام: ١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧.

وجيلا وراء آخر.. كان الأهلى يسلم رغبة الإصرار وروح الفانلة الحمراء لمن يليه من اللاعبين والإداريين وحتى الجماهير التى كانت



فرقة إهلاوية بالسوبر الأفريقيى ٢٠٠٧

لها اليد العليا فى المشاركة فى تحقيق الكئوس والبطولات والأرقام القياسية.. الأهلى حقق محليا ما عجز عنه الآخرون على مدى تاريخهم.. فقد فاز ببطولة السوبر المحلى ثلاث مرات.. وفاز بلقب بطل الدورى بطولته المفضلة ٣١ مرة وبطولة كأس مصر ٣٤ مرة بخلاف بطولاته القديمة التى حققها فى بطولة دورى القاهرة خمس مرات وكأس السلطان حسين سبع مرات بالإضافة إلى كأس الوحدة مع سوريا عام ١٩٦٠، ومن أرقامه القياسية محليا أنه متخصص فى الفوز بنصف دستة أهداف أو أكثر على الأندية المصرية ففى موسم ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦: فاز على الإسماعيلى ٦/صفر

موسم ١٩٥٥/١٩٥٦: فاز الأهلى على الترسانة ٦/١

موسم ١٩٥٦/١٩٥٧: فاز على السكة الحديد ٦/صفر

موسم ١٩٥٧/١٩٥٨: فاز على المنصورة ٦/١

موسم ١٩٥٧/١٩٥٨: فاز على الإسماعيلى ٨/صفر وسجل منها المايسترو صالح سليم سبعة أهداف.

موسم ١٩٥٨/١٩٥٩: فاز على السكة الحديد ٦/١.. موسم ٦٣/١٩٦٤: فاز على بنى سويف ٦/٢.. موسم ١٩٧٥/١٩٧٦: تحقق الفوز بالستة ٤ مرات.. فاز على مصنع ٣٦ مرتين ٦/صفر.. وفاز على المنيا ٦/صفر.. وفاز على طنطا ٦/صفر.. موسم ٨٢/١٩٨٣: فاز على الأوليمبى ٦/صفر.. موسم ٩٥/١٩٩٦: فاز على الألومنيوم ٦/١.. موسم ١٩٩٦/١٩٩٧: فاز على الإسماعيلى ٦/صفر.. موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١: فاز على الترسانة ٦/صفر.. موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢: فاز على الزمالك فى مباراة تاريخية ٦/١.. موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣: فاز على المقاولون ٦/٢.. فى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤: فاز على الكروم ٦/١.. موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥: فاز على الإسماعيلى ٦/صفر موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ فاز على الاتحاد السكندرى ٦/صفر.

والأهلى كتاب وتاريخ غير قابل للشطب.. وحاضر يسجل للمستقبل، وهو صاحب الرقم القياسى فى الجمع بين بطولتى الدورى والكأس ١٢ مرة فى مواسم: ١٩٤٨/١٩٤٩ و١٩٤٩/١٩٥٠ و١٩٥٠/١٩٥١ و١٩٥٢/١٩٥٣ و١٩٥٥/١٩٥٦ و١٩٥٧/١٩٥٨ و١٩٦٠/١٩٦١ و١٩٨٠/١٩٨١ و١٩٨٤/١٩٨٥ و١٩٨٨/١٩٨٩ و١٩٩٥/١٩٩٦ و٢٠٠٥/٢٠٠٦.

وللأهلى العديد والعديد من الأرقام القياسية على مدى تاريخه محليا وقاريا ودوليا ونوجزها فى النقاط التالية:

›› صاحب الرقم القياسى فى الفوز ببطولة الدورى ٣١ مرة والثانى على العالم بعد فريق رينجرز الاسكتلندى وحصل على ٥٠ بطولة.

›› صاحب الرقم القياسى فى الفوز بالدورى لسنوات متتالية ـ تسع سنوات متتالية (١٩٩٣/١٩٩٤ حتى ١٩٩٩/٢٠٠٠).

›› صاحب الرقم القياسى فى الفوز ببطولة الكأس لسنوات متتالية ـ أربع مرات متتالية (١٩٨٠/١٩٨١ حتى ١٩٨٤/١٩٨٥).

›› حقق الرقم القياسى فى الحصول على بطولات دولية وعددها ١٥ بطولة وريال مدريد ثانيا بـ ١٤ بطولة.

›› صاحب الرقم القياسى مع ريال مدريد فى الحصول على جميع البطولات القارية التى لعب فيها بعد تحقيقه بطولة الكونفيدرالية مؤخرا.

›› صاحب الرقم القياسى فى عدم الهزيمة فى مباريات متتالية وعددها ٥٥ مباراة فى جميع البطولات العالمية.

›› صاحب الرقم القياسى فى عدم الهزيمة فى مباريات متتالية وعددها ٧٩ مباراة فى البطولات الأفريقية والمحلية.

›› صاحب الرقم القياسى فى عدم الهزيمة فى مباريات متتالية وعددها ٨٥ مباراة فى البطولات المحلية.

›› صاحب الرقم القياسى فى عدم الهزيمة فى مباريات متتالية وعددها ٦١ مباراة فى بطولة الدورى العام.

›› الأهلي أول ناد في التاريخ يخوض ١٣ مباراة متتالية فى الدورى دون أن تهتز شباكه وأول ناد أيضا يلعب ٢١ مباراة متتالية فى ٤ بطولات مختلفة دون أن تهتز شباكه.

›› صاحب الرقم القياسي في الحصول على بطولة الدورى عامين متتاليين دون هزيمة موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ وموسم ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦.

›› الأهلى هو النادى الوحيد فى العالم الذى حصد ٥ بطولات فى أقل من ١٨ شهرا وكان فى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

›› الأهلى هو الخامس على العالم فى عدم الهزيمة فى مباريات متتالية وعددها ٦١ مباراة فى بطولة الدور العام.

›› أكثر الأندية حصولا على لقب أحسن هجوم بالدورى العام ٢٢ مرة.

›› أكثر الأندية حصولا على لقب أحسن دفاع بالدورى ٢٦ مرة.

›› هو الوحيد الذى لم يخسر سوى ست مرات فقط وتكرر ذلك مواسم ١٩٧٥/١٩٧٦ ـ ١٩٧٨/١٩٧٩ ـ ١٩٨٥/١٩٨٦ ـ ١٩٩٨/١٩٩٩ ـ ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

›› هو أقل الفرق التى دخل مرماها أهداف ـ فى موسم ١٩٧٥/٧٦ استطاع الأهلى أن يسجل إنجازا فى هذا الموسم ولم يدخل مرماه سوى هدفين فقط فى ٢٣ مباراة.

›› أكثر أندية العالم حصولاً على البطولات القارية برصيد ٢٠ بطولة.

›› صاحب الرقم القياسى فى إحراز الدورى بفارق نقاط عن أقرب منافسيه وكان ٢٤ نقطة موسم ١٩٩٨/١٩٩٩ وأيضا موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وكان ٣١ نقطة.

لم يكن تحقيق الأهلى بطولة الكونفيدرالية إنجازا مقتصرا على إشادة الصحافة المحلية بل تعداها إلى كبريات الصحف الرياضية العالمية لما للأهلى من مكانة تخطت الحدود فتغنت بالبطل وجاءت كلماتها معبرة عن الحدث.. فرحوا لفرحنا لأن البطولة كانت مستعصية.



العالم يغنى للبطل

ماركا: جاريدو.. بطل مع الأهلى

موندو ديبورتيفو: متعب يمنح الأحمر «الحفل والبطولة»

بى بى سى: الأهلى يعوض فشل ومتعب «الرابط الأخير»



أحمد رشاد

كان الاهتمام الأبرز من الصحف الإسبانية بطبيعة الحال نظرا لتولي مواطنها خوان كارلوس جاريدو تدريب فرق القلعة الحمراء.
صحيفة ماركا الإسبانية قالت إن جاريدو نجح فى تحقيق الفوز بلقب الكونفيدرالية الأفريقية فى الدقيقة ٩٦ من عمر اللقاء ليسطر تاريخا مع الأهلى لكونه أول مدرب إسبانى يحقق لقبا أفريقيا.
وأبرزت الماركا حضور أكثر من ٣٠ ألف مشجع أهلاوى آزروا الفريق من أجل تحقيق لقبه القارى رقم ٢٠ ليبتعد عن الميلان الإيطالى وبوكا جونيورز الأرجنتينى كأكثر الأندية حصولا على الألقاب القارية فى العالم.
وفى تصريح للماركا قال جاريدو إننا حققنا لقب البطولة بفضل الروح القتالية العالية للاعبى الفريق وايمانهم بتحقيق الفوز، لقد كانت ملحمة كبيرة وتعتبر أسعد لحظة فى تاريخى التدريبى.
وتحت عنوان «جاريدو يغزو كأس الكونفيدرالية مع الأهلي» أشادت صحيفة أس الإسبانية بفوز النادى الأهلى باللقب الغالى.
وقالت إن جاريدو دخل التاريخ بتحقيقه هذا اللقب الأفريقى مع النادى الأهلى كأول مدرب إسبانى يحقق لقبا أفريقيا وشبهت بطولة الكونفيدرالية ببطولة الدورى الأوروبى (يوروبا ليج).

وقالت إن جاريدو حقق لقبه الثانى مع الأهلى بعد تحقيقه السوبر المحلى منذ شهور، وأبرزت فوز الأهلى فى اللحظات الحاسمة بفضل هدف متعب الذى أشعل استاد القاهرة وأدى إلى انفجاره.
فى الإطار ذاته كتبت صحيفة موندو ديبورتيفو الكاتالونية عن فوز مدرب فياريال السابق بالكونفيدرالية مع الأهلى فى الدقيقة الأخيرة من زمن المباراة برأسية عماد متعب، التى منحت الأعلى «الحفل والبطولة» وفقا لتعبيرها.
وذكرت «موندو» أن تلك البطولة التى منحت جاريدو لقبه القارى الأول، منحته الفرصة لإضافة لقب آخر وهو كأس السوبر الأفريقى حيث سيواجه وفاق سطيف بطل دورى أبطال أفريقيا، وأن المدرب الإسبانى قد حقق لقبه الثانى مع الأهلى بعد فوزه بالسوبر المصرى فى لقاء «ديربى القاهرة» أمام الزمالك، كما ألمحت أن النهائى كان إحدى المباريات القليلة التى لعبها الأهلى بجماهير منذ مجزرة بورسعيد التى وقعت فى فبراير ٢٠١٢.
على الجانب الآخر وكعادتها فى الاهتمام بالكرة الأفريقية، كتبت BBC Sport عن انتصار الأهلى القاتل فى الدقائق الأخيرة، وعن هدف «المخضرم» عماد متعب واصفة إياه بأنه «الرابط الوحيد المتبقى من انتصارات الأهلى عبر آخر ١٠ أعوام».
وذكرت BBC أن الأهلى قدم أفضل أداء مصرى



في تاريخ الكونفيدرالية متخطياً إنبي الذي وصل لنصف النهائي منذ ٥ مواسم مضت، وأن هذا الفوز قد أتى ليرفع بعض آثار الحزن المخيم على الكرة المصرية عقب فشل المنتخب الوطني في التأهل لكأس الأمم الأفريقية المقبلة.

ووصفت صحيفة «ديلي ميل» هدف عماد متعب بالدرامي بعد تسجيله في الدقيقة ٩٦ ليعادل الأهلي النتيجة ٢/٢ في إجمالي المباراتين ويفوز الأهلي بسبب تسجيله خارج الأرض، وأشارت الصحيفة إلى أنه يعتبر الفوز الأول للمدربين الإسبان في القارة السمراء.

وعددت الصحيفة بطولات الأهلي الأفريقية الـ١٩ ليصل إلى أكثر الفرق فوزا بالبطولات الدولية في العالم، حيث فاز بـ٨ بطولات دوري أبطال أفريقيا و٦ بطولات في السوبر الأفريقي و ٤ بطولات كأس الكئوس الأفريقية.

ولم تنس الصحيفة أن تشير إلى أن الفوز أعاد بعض الروح والسعادة المفقودة في مصر بعد إخفاق المنتخب المصري في الوصول لكأس الأمم الأفريقية لثالث مرة على التوالي.

وسلطت وسائل الإعلام الألمانية، الضوء على فوز الأهلي وأشارت إلى أنه وضع الماسة الأخيرة في عقد بطولاته الأفريقية بعدما توج بلقب كأس «الكونفيدرالية الأفريقية» للمرة الأولى في تاريخه وتاريخ كرة القدم المصرية.

وأضافت: يدين الأهلي بالفضل في تحقيق هذا الفوز إلى نجمه المخضرم عماد متعب الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة السادسة والأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع عبر ضربة رأس بارعة من تمريرة ولا أروع من وليد سليمان ليعيد البسمة مجددا إلى الجماهير المصرية التي شعرت بخيبة أمل كبيرة في الآونة الأخيرة عقب فشل منتخب الفراعنة في التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي الشهر الماضي.

وأكدت أن الأهلي بات هو صاحب الريادة بين الفرق المصرية بعدما توج بلقب البطولة التي عجزت جميع أندية مصر الأخرى عن الفوز بها منذ انطلاقها عام ١٩٩٢ موضحة ان نادي القرن عزز في أفريقيا بهذا الانتصار رقمه القياسي كأكثر الأندية تتويجا بالألقاب القارية في العالم بعدما رفع رصيده من البطولات الدولية إلى ٢٠ لقبا، ليوسع الفارق مع أقرب ملاحقيه فريقي ميلان الإيطالي وبوكا جونيورز الأرجنتيني اللذين حصل كل منهما على ١٨ لقبا.

وقالت : على مدار تاريخه الطويل مع المسابقات الأفريقية الذي بدأ عام ١٩٧٦، توج الأهلي بلقب دوري الأبطال ثماني مرات وكأس السوبر في ست مناسبات وكأس الأندية أبطال الكئوس أربع مرات وكأس الأفروآسيوية مرة واحدة، ليضيف لقب الكونفيدرالية الأفريقية إلى خزينة بطولاته مشيرة الى ان هذا اللقب يعتبر هو الأول الذي يحققه خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي على المستوى الدولي مع الفريق منذ أن تولى تدريبه في شهر يوليو الماضي، ليصبح أول مدرب إسباني يتوج بإحدى البطولات الأفريقية مع الأهلي.

وتابعت: كما تعد هذه هي البطولة الثانية التي يحصل عليها الأهلي على حساب أحد أندية كوت ديفوار بعدما توج أصحاب الرداء الأحمر ببطولة كأس الأندية الأفريقية أبطال الكئوس «قبل دمجها في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية» عقب الفوز على أفريكا سبور الإيفواري في نهائي المسابقة عام ١٩٩٣ مشددة على أن الأهلي حافظ بهذا الفوز على تفوق أندية شمال أفريقيا الكاسح في البطولة التي توجت بها للمرة الثامنة منذ انطلاقها بنظامها الحديث عام ٢٠٠٤.

وأشارت إلى أن الأهلي ضرب بذلك موعدا مع وفاق سطيف الجزائري، حامل لقب دوري أبطال أفريقيا هذا العام، وذلك في بطولة كأس السوبر الأفريقي والتي ستقام بالجزائر في فبراير المقبل.

وأوضحت أنه في المقابل، فشل سيوى سبور، الذي خاض أول نهائي أفريقي في تاريخه، في تحقيق حلمه بالحصول على أول لقب قاري في مسيرته، لتواصل أندية كوت ديفوار ابتعادها عن منصات التتويج الأفريقية منذ فوز أسيك أبيدجان ببطولة كأس السوبر عام ١٩٩٩ مضيفة أن الأهلي سوف يحصل على جائزة البطولة والتي تبلغ قيمتها ٦٢٥ ألف دولار، فيما ينال سيوى سبور جائزة المركز الثاني والتي تقدر بـ٤٣٢ ألف دولار.

واكتفت صحيفة **Le Matin** السويسرية بذكر النتيجة ومسجل الهدف، موضحة خسارة الأهلي في ذهاب النهائي ١ /٢، وانتصاره بقاعدة الهدف الخارجي في اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء.

وأبرزت صحيفة «الهداف» الجزائرية تتويج النادي الأهلي بطلاً لكأس الكونفيدرالية الأفريقية وذكرت أن الأهلي فاز على سيوى سبور بهدف «قاتل» أحرزه عماد متعب ليمنح مصر أول ألقابها في كأس الكونفيدرالية.

الكلام وآخره



الأهلي.. صاحب السعادة

الجميع كان ينتظر إطلاق هدف الرحمة على فريق الأهلي في مباراته مع سيوى سبور في نهائي الكونفيدرالية باستاد القاهرة.. فالفريق كان في معاناة قاسية بسبب الإصابات التي ضربت أقدام وسيقان اللاعبين والغياب الإجباري لبعض اللاعبين والعجز والنقص في الفريق حتى الذين كانوا في الملعب كان أكثر من نصفهم مصابين ولعبوا بإصاباتهم.. والجماهير التي ملأت مدرجات استاد القاهرة ولونتها باللون الأحمر كانت على وعي وإدراك تام بما يعاني منه النسر المصري.. ورغم المعاناة والظروف القاسية فإن هناك رجالا لم يفقدوا الأمل ولعبوا بقدم واحدة لقناعتهم بأنهم في مهمة انتحارية ولا يمكن أن يخرج الجمهور الغفير من استاد القاهرة مكسور الخاطر وحزينا وغاضبًا ولابد من القتال والنضال حتى يعود الجمهور مجبور الخاطر ويحتفل بالنصر.. كيف كل هذه الآمال وبطل كوت ديفوار يفقد الفرصة تلو الأخرى وتتكسر كراته بغرابة أمام مرمى أحمد عادل عبدالمنعم الحارس الذي لعب بقدم واحدة وحاليًا يعالج من إصاباته التي كانت عبارة عن تمزق في العضلة الخلفية طوله سنتيمتر وهو ما يعني أنها كانت إصابة مؤلمة وموجعة حسب تقارير الأطباء.. أحمد عادل عبدالمنعم الذي رفض الانسحاب من الملعب وأصر على اللعب بالإصابة والتحامل على نفسه حتى لا يخسر الأهلي تغييرًا أو يلعب ناقصًا بعد استنفاد كل التغييرات.. ما شاهدته في استاد القاهرة في مباراة الأهلي هو أمر يمكن وصفه بالغرائب والعجائب في كرة القدم وهذا هو سر متعتها وسحرها لكونها تأتي بما لا يمكن أن يتوقعه أحد.. ما شاهدته لا يمكن أن نصفه بالحظ لأن الحظ لا يمكن أن يفعل كل هذا مع فريق نصفه مصابون والفريق الضيف كان كله من العداءين وأصحاب اللياقة البدنية الوفيرة والقوة البدنية ولم ينفعهم كل هذا في انفراداتهم وكراتهم القاتلة التي تحولت إلى فشنك.. يا حضرات هذه هي روح الفانلة الحمراء.. الروح التي لا تعرف المستحيل ولا تعرف الخوف أو القلق.. روح الفانلة الحمراء هي التي جعلت اللاعبين ينسون إصاباتهم وآلامهم ومواجعهم.. روح الفانلة الحمراء هي التي جعلت عماد متعب يسجل هدف النصر في وقت كان يستعد فيه الجميع لمغادرة استاد القاهرة.. عمومًا مبروك للنادي الأهلي البطولة.

عبدالشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

20 بطولة حمراء رسمت البهجة على جماهير نادى القرن عبر 32 سنة هى الفترة بين أول وآخر بطولة، ولكل لقب نجومه الكبار الذين وضعوا بصمات هائلة للظفر به.

أسرار نجوم الإنجازات

يونس: كنت سبب سفر الأهلى لغانا بطائرة خاصة

شوبير: شاركت أمام ياوندى باستفتاء

عبدالغنى: أنا متخصص نهائيات

ياسين: أقمنا فى منازل الجالية المصرية بسبب الحرب الأهلية

محمود شوقى

لا أحد ينسى ذلك المشهد التاريخى الذى رفع خلاله الأهلى أول كأس أفريقية فى معقل الأشانتى كوتوكو.. يومها تألق الأسطورة محمود الخطيب كعادته فيما حمل مصطفى يونس كأس البطولة كأول كابتن للأهلى ينال ذلك الشرف الكبير.

يتذكر مصطفى يونس تلك اللحظة التاريخية قائلا إنه لا يمكن نسيان تفاصيل هذا اليوم على الإطلاق.. وربما كان الحصول على البطولة فى ٨٢ هو السبب الأول لاتخاذه قرار الاعتزال.. خاصة أنه حصل على وسام الجمهورية بعدها.

وأضاف يونس أنه منذ عام ٧٦ والأهلى يناضل ويحارب للحصول على بطولة أفريقيا للأندية.. حتى نجح هذا الجيل العظيم فى خطف الكأس من كوتوكو الرهيب.. مشيرًا إلى أنه رغم الفوز فى ذهاب النهائى بثلاثية فإن الأهلى سافر إلى غانا والرعب يسيطر على جميع لاعبيه لقوة كوتوكو على أرضه وتسلحه بجماهير غاضبة باستمرار إلى جانب اللجوء إلى السحر.

وأشار إلى أن الأهلى كان أول فريق مصرى يسافر إلى الخارج بطائرة خاصة موضحًا أنه كان صاحب الاقتراح الأول على المشير أبوغزالة وزير الدفاع وقتها.. فخلال لقاء جمع يونس بالمشير سأله الأخير كيف يسافر الأهلى لأدغال أفريقيا؟.. فرد كابتن الأهلى وقتها قائلا «نعانى الأمرين يا افندم».. فأكد وزير الدفاع أنه سيعرض على رئيس الجمهورية إمكانية سفر الفريق بطائرة خاصة لخوض نهائى أفريقيا وهو ما حدث بالفعل بعد موافقة الرئيس مبارك وقتها».

وكان هذا الأمر سببًا فى أول لقاء بين صالح سليم وأبوغزالة.

وحول خلافه الشهير مع محمود الخطيب على شارة كابتن الأهلى فى تلك البطولة قال يونس إنه كان محقا فى هذا الخلاف لأنه الكابتن.. والتاريخ لن ينسى لقطة رفع كابتن الأهلى لأول بطولة أفريقية.

....

خسر الأهلى نهائى البطولة التالية فى ٨٣ بعدما نجح كوتوكو فى الثأر إلا أنه لم ينتظر طويلاً لتحقيق البطولة الثانية فنال بطولة أبطال الكئوس فى ٨٤ وهى البطولة التى حسمها الأهلى بضربات الترجيح على حساب كانون ياوندى وشهدت تألقا لافتا للحارس أحمد شوبير الذي قال: إن الأهلى كان على موعد مع أهلى طرابلس الليبى فى نهائى البطولة إلا أن الأخير قرر الانسحاب لظروف سياسية وقرر الاتحاد الافريقى مواجهة الأهلى لكانون ياوندى الكاميرونى ليفوز المارد الأحمر فى الذهاب بالقاهرة بهدف لمجدى عبدالغنى قبل أن يخسر فى الإياب بهدف نظيف ليحتكم الفريقان لضربات الترجيح، ونجحت فى التصدى لضربتى ترجيح ليفوز الأهلى بالكأس الثانية.

وأكد شوبير أنه لولا إصرار السايس المدير الفنى للأهلى على مشاركته فى وجود العملاقين إكرامى وثابت البطل لما وضع هذه البصمة التاريخية مع الأهلى.. مشيرًا إلى أنه حصل على الفرصة مع الإنجليزى دون ريفى فى هذا الموسم لكن الرجل رحل لظروف أسرية.. تعرض لحملة شرسة لمنعه من المشاركة فى النهائى لكن السايس الذى تولى المهمة خلفا لريفى قال للجميع «شوبير هو اللى هيلعب».. وذلك برغم تردده فى البداية لكنه استشار عددًا من المرافقين للبعثة فيما أشبه بالاستفتاء بين صالح سليم والناقد الرياضى عبدالمجيد نعمان والناقد الرياضى إبراهيم حجازى إلى جانب حازم كرم مدرب الحراس موضحا أن السايس قرر الدفع به ليمنحه فرصة ذهبية وليقود الأهلى للفوز ببطولة غالية.. وأضاف أنه فوجئ بعد المباراة بالحارس الكاميرونى الشهير سونج يجرى نحوه ويطلب الحصول على فانلته.. مشيرا إلى أن نفس الموقف تكرر معه عندما تصدى لضربتى جزاء مع منتخب مصر أمام الكاميرون فى دورة الألعاب الأفريقية.

مصطفى عبده ومجدى عبد الغنى وثابت البطل ومن خلفهم أسامة عباس

حصل مجدى عبدالغنى على ٥ بطولات أفريقية مع الأهلى.. وهو واحد من أهم النجوم خلال الثمانينيات خصوصًا أنه أحرز ٣ أهداف فى ثلاثة نهائيات أمام كانون ياوندى وليفنتس النيجيرى وسوجارا.. واسترجع عبدالغني شريط ذكرياته مع بطوله ٥٨ الصعبة قائلا إن الأهلى فاز فى القاهرة بهدفين سجل أحدهما وأضاف زكريا ناصف الثانى قبل الخسارة فى الإياب بهدف والفوز بالكأس.


أسامة حسنى


أيمن شوقى


أحمد شوبير

موضحا أن الفرق الأفريقية كانت قوية للغاية.. والفوز عليهم لم يكن سهلاً.. إلى جانب مشقة السفر وسوء حالة الفنادق إن وجدت.. ولذلك البطولات كانت نارية.

وحول هدفه فى ليفنتس النيجيرى قال إن هذه المباراة كانت فى غاية الصعوبة.. مشيرًا إلى أنه أحرز هدفا مهمًا فتح الباب أمام اقتناص اللقب خصوصًا أن المنافس كان فريقا عنيدًا ويضم كوكبة من اللاعبين حيث كانت إحدى شركات المياه الغازية تصرف ترعاه بقوة».

....

عندما سألنا ربيع ياسين عن عدد بطولاته الأفريقية مع الأهلى فقال حصلت على ست بطولات من العشرين بطولة.. ولو كانت بطولة السوبر تقام وقت تألقنا لفزنا بضعف هذا العدد.. واعتبر ربيع أن بطولة ٨٦ واحدة من أصعب البطولات تحت قيادة طه إسماعيل.. مشيرًا إلى أنه بعد الفوز بثلاثية فى ذهاب النهائى أمام سوجارا الجابونى توقع أن تكون مباراة العودة مجرد نزهة ولكن صدمة عنيفة كادت تعصف بأحلام الفريق بعد اهتزاز المرمى بهدفين لكن اللاعبين نجحوا فى النهاية فى خطف بطولة صعبة.

ويضيف ربيع بأن بطولات زمان كانت أصعب من الوقت الراهن بكثير لأن أفريقيا كانت مليئة بالنجوم إلى جانب صعوبة السفر والإقامة فى القارة السمراء.. موضحا أن الفريق أقام فى منازل بعض أفراد الجالية المصرية فى أوغندا قبل إحدى المباريات حيث كانت البلاد تشتعل بحرب أهلية وجميع الفنادق مغلقة فى واقعة غريبة تؤكد مدى المعاناة فى بطولات أفريقيا.

أيمن شوقى واحد من أهم نجوم بطولة ٨٧ بعدما تغلب الأهلى على الهلال السودانى فى نهائى البطولة فى يوم سعيد للكرة المصرية وفى آخر مباراة لمحمود الخطيب الذى أبدع وأمتع فى نهاية اللقاء.

الأهرام الرياضى سألت أيمن شوقى المقيم حاليًا فى أمريكا عن ذكرياته مع تلك البطولة الكبرى فأكد أنها أجمل بطولات حياته معتبرًا أن هدفه فى النهائى هو الأغلى بالنسبة له.. وأضاف شوقى: فريق الهلال كان يضم عددًا كبيرًا من النجوم.. فى حين كان الأهلى يلعب بمجموعة من الشباب إلى جانب بعض الكبار ولذلك تعرض الفريق لضغط عصبى شديد خصوصًا أن الأهلى فاز ببطولة أبطال الكئوس ٣ مرات متتالية وبالتالى فلا مبرر للخسارة.. وبعد التعادل السلبى فى الخرطوم جاء الدور على القاهرة لنيل اللقب.

وأوضح أيمن شوقى أن الحكم ألغى هدفًا للهلال لا يعرف سببه حتى الآن ثم ارتدت الكرة للأهلى فأحرز الثعلب هدفا فى مرماه.. مشيرا إلي أن هذا المدافع يقيم معه في أمريكا وتربطه علاقة قوية به.

وقال شوقى إنه كان متحمسا لإحراز هدف ونجح في هز الشباك ليدخل التاريخ لكنه كان حزينا لاستبداله بالخطيب حيث كان يتمنى اللعب بجواره بعدما أمتع الملايين خلال ربع ساعة فقط لدرجة أن الخطيب داعبه بقوله «لو لعبت بجانبى لأحرزت ثلاثة أهداف على الأقل».

وقال شوقى إن الخطيب لم يكن عاديًا فى ذلك اليوم.. خطف الآهات من الجماهير مع كل لمسة وكأنه يودع كرة القدم.

الحديث عن البطولة الأفروآسيوية ٨٨ يبدو قليلاً للغاية برغم أنها البطولة الوحيدة التى حصل عليها الأهلى بهذا المسمى.

ولذلك كان علاء ميهوب نجم الأهلى السابق سعيدًا للغاية عند الحديث عن هذه البطولة معتبرًا أن الأهلى شرف مصر وأفريقيا كلها فى هذا اللقاء خصوصًا بعد الفوز على يميورى اليابانى بطل آسيا بثلاثة أهداف مقابل هدف بطوكيو ثم الفوز إيابًا بهدف نظيف بالقاهرة.

قال ميهوب: «الجماهير اليابانية أخذت تصفق للاعبى الأهلى لفترات طويلة بعدما قدم الفريق واحدة من أروع المباريات إلى جانب أن الصحافة اليابانية أشادت كثيرًا ببطل أفريقيا».. واهتمت الصحافة الألمانية كثيرًا بإنجاز الأهلى باعتباره بطلاً لنصف الدنيا كما كان يطلق على البطولة حيث أجرت الصحف الألمانية عدة حوارات مع الألمانى فايتسا المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت.

....

أما محمد عبدالجليل نجم الأهلى فى بطولة ٩٣ فقد لقبته الصحافة الإيفوارية بالثعبان المصرى بعدما تألق فى مراوغة مدافعى أفريكا سبور خلال ذهاب نهائى البطولة.

وأوضح عبدالجليل أنه لعب أفضل موسم له مع الكرة فى ٩٣ / ٩٤ وكان فى غاية التألق خلال مباراة الذهاب ولم يخش الأهلى من قوة فريق أفريكا سبور الذى يضم عددًا كبيرًا من نجوم منتخب ساحل العاج إلى جانب استعانتهم بالسحر وذبح الخنازير أمامنا.

وتوقف عبدالجليل عند الموقف الطريف الذى تعرض له فى أبيدجان عندما أخذ يجرى خلف مشجع لبنانى كان يساند فريق أفريكا سبور بقوة نظرًا لإقامته هناك وكان يرتدى قبعة كبيرة ويرقص أمام الجماهير قبل اللقاء فيما سقطت منه تلك القبعة ثلاث مرات فأكدت الجماهير أن فريقها سيفوز على الأهلى بثلاثية.. لكن الأهلى تعادل بجدارة بهدف لعبدالجليل قبل أن يفوز فى الإياب بهدف من ضربة جزاء لعادل عبدالرحمن.

....

فى ٢٠٠١ حقق الأهلى لقبه الثالث فى دورى الأبطال الأفريقى بعد فوزه فى النهائى على صن داونز جنوب الأفريقى ٤ / ١ بمجموع اللقاءين (١ / ١ ذهابًا، و٣ / صفر إيابًا)، حيث سجل خالد بيبو (هاتريك) فى الإياب ولا يزال بيبو يتذكر هذا الهاتريك جيدًا قائلا: «إن الأهلى كان يبنى فريقا جديدًا مع مانويل جوزيه وتعرض لمواقف صعبة خلال البطولة حتى نجح فى الفوز باللقب، وكان هدافا للفريق برصيد ستة أهداف لكن إحراز هاتريك فى نهائى بطولة قارية أمر عظيم.. معتبرًا أن هذه البطولة هى الأغلى فى حياته.

وتحدث خالد بيبو عن أطرف المواقف التى تعرض لها عندما طالبه مختار مختار المدرب العام وقتها بتسديد أى ضربة جزاء تحتسب للأهلى حيث إنه الأهدأ أعصابًا فرفض بيبو فى البداية ثم تراجع لإرضاء مختار أملاً فى الفوز دون تسديد ضربات جزاء، وعندما احتسب للأهلى ضربة الجزاء المنتظرة وجد بيبو نفسه وحيدًا أمام منطقة الجزاء وممسكا بالكرة بينما كل لاعبى الأهلى تقريبًا خارج الملعب يشربون المياه هربًا من تسديد تلك الضربة.. مشيرا إلي أن هذه الضربة كانت فاتحة خير عليه.

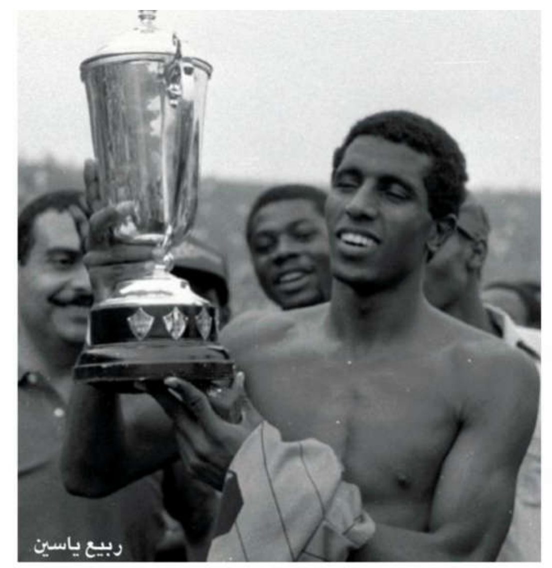
جاء الدور على كأس السوبر الأفريقى.. ونجح الأهلى فى ضمه لخزائنه بعد خسارته فى ٩٤ أمام الزمالك.

شوقى: الخطيب بهر الجميع أمام الهلال

ميهوب: الجماهير اليابانية صفقت لنا فى طوكيو

عبدالجليل: الصحف الإيفوارية وصفتنى بالثعبان المصرى

أسامة حسنى: عبدالوهاب أجمل ما فى بطولة 2005


ربيع ياسين


أبو تريكة

يتذكر سيد عبدالحفيظ أحد نجوم هذه البطولة خاصة أنه صاحب هدف مهم فى مرمى كايزر تشيفز لكنه يعترف بأن هدف الحضرى الشهير كان أبرز ما فى المباراة وهو الهدف الذى علق عليه الحضرى بقوله: «مش أى حارس مرمى يقدر يهز الشباك».

....

شهدت بطولة ٢٠٠٥ تألق عدد كبير من النجوم لعل أبرزهم أسامة حسنى الذى لم يتخط عمره وقتها ٢٣ عامًا، وبرغم ذلك كان يحمل شارة الكابتن ورفع كأس البطولة.
تألق أسامة حسنى بشدة خلال مشوار الأهلى نحو اللقب وحفر اسمه فى سجلات التاريخ بهدف فى النهائى أمام النجم الساحلى برأسية متقنة من عرضية الراحل محمد عبدالوهاب.
وقال أسامة حسنى عن تلك البطولة إن نجوم الفريق تعاهدوا على الفوز بها خاصة أن الأهلى كان يضم نخبة من اللاعبين فى كل المراكز.. وعندما يتحدث أحد عن هذه البطولة يتذكر صديقه الراحل عبدالوهاب الذى كان من أهم اللاعبين وقتها قائلاً: «عبدالوهاب كان أجمل ما فى هذه البطولة».

....

واصل الحضرى تألقه اللافت مع الأهلى حتى أهدى له كأس السوبر الأفريقى عام ٢٠٠٦ على حساب الجيش الملكى بعد تصديه لضربتى ترجيح.
والغريب أنه قبل تلك المواجهة قاد الحضرى منتخب مصر للفوز ببطولة أمم أفريقيا بالقاهرة وبضربات الترجيح أيضا أمام كوت ديفوار متصديًا لضربة شهيرة من دروجبا.
قال الحضرى: «قبل تنفيذ ضربات الجزاء شاهد الرعب فى عيون لاعبى الجيش الملكى».. مشيرًا إلى أنه فوجئ بالبرتغالى جوزيه يطالبه بالبطولة قائلا له «مثلما أهديت المنتخب كأس الأمم لابد أن تخطف للأهلى هذه الكأس».
ويتذكر الحضرى أن لاعبى الجيش الملكى صافحوه بعد اللقاء مؤكدين أنهم كانوا على يقين بخسارة ضربات الترجيح فى وجوده.

....

لا ينسى أبوتريكة تلك اللحظة التاريخية التى سجل خلالها واحدًا من أهم أهداف الأهلى عبر التاريخ فى مرمى الصفاقسى فى الوقت بدل الضائع وقبل أن يطلق الحكم صافرته معلنا فوز بطل تونس باللقب.
واعترف أبوتريكة بأنه لم يكن يتوقع هذا الهدف وتوقيته كان سببًا فى فرحة عارمة للجميع».
كان أبوتريكة ينادى بأعلى صوته على شادى محمد ليطالبه بإرسال كرة طويلة لعله ينتهز آخر فرصة قبل فوات الأوان واستجاب شادى لنداء تريكة ولعب كرة طويلة سقطت على رأس فلافيو الذى حولها لأبوتريكة مسددًا بيسراه فى الشباك.
أبوتريكة كان سببًا فى تحول ملعب رادس لمدينة أشباح بعدما عم الصمت على الجميع ولا صوت إلا للاعبى الأهلى وجهازهم الفنى وعدد قليل من مشجعى الأحمر.
الغريب أن مانويل جوزيه قال للاعبى الأهلى إن التعادل السلبى سيظل مسيطرًا على اللقاء لكن الأهلى سيفوز فى النهاية».

....

سجل عماد النحاس ضربة الترجيح الحاسمة للأهلى ليعلن فوزه بالسوبر الأفريقى على حساب النجم الساحلى مؤكدًا أن جوزيه أصر على أن يسدد الضربة الخامسة ثقة فى قدراته وأعصابه.
لا يزال النحاس يذكر أدق تفاصيل هذا النهائى الذى أقيم فى إثيوبيا ضمن احتفالات الكاف بمرور ٥٠ عامًا على تأسيسه مؤكدًا أن نقص الأكسجين كان أمرًا قاتلاً لدرجة أن لاعبى النجم أسرعوا نحو غرف خلع الملابس بعد انتهاء الوقت الأصلى رغم أن اللوائح تقضى باستمرار اللاعبين داخل الملعب قبل انطلاق الوقت الإضافى وعندما لحق بهم أحمد عبده مترجم مانويل جوزيه عرف السر فى ذلك بعدما شاهدهم يلجأون لأنابيب أكسجين وهو ما اعترض عليه الجهاز الفنى للأهلى لعدم تكافؤ الفرص حتى تدخل الحكم الرابع وأخرج لاعبى النجم من غرفة الملابس.

....

استحق وائل جمعة أن يكون واحدًا من أهم نجوم بطولة دورى الأبطال ٢٠٠٨ واصفا إياها بالبطولة العزيزة بالنسبة له خاصة أنه سجل هدفا فى الذهاب ليخطف الأهلى البطولة من القطن الكاميرونى.

....

حصل شادى محمد على ٨ بطولات أفريقية مع الأهلى لكنه رفع منها ٦ كئوس معتبرًا أنه محظوظ باللعب للأهلى.. ويتذكر شادى سوبر ٢٠٠٩ مؤكدًا أنها كانت بطولة فلافيو وجيلبرتو فيما تحمل دفاع الأهلى عبئا كبيرًا نظرًا لقوة الصفاقسى فى تلك المباراة.. موضحًا أن الفريق كان يلجأ في المواقف الصعبة لعرضية جيلبرتو ورأسية فلافيو»، وبالفعل كان فلافيو هو كلمة السر بالفوز باللقاء بعد تسجيله هدفين بالرأس.

فلنتحرك جميعا نحو مصالحة شاملة مع الألتراس



بقلم:
أنور عبد ربه

الكلام الإيجابي الذى نطق به الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى لقائه بشباب الإعلاميين، عن «ألتراس أهلاوى» من الممكن - بل يفترض بالتأكيد - أن يكون «نقطة انطلاق» جديدة فى تحديد العلاقة بين هذه الفئة المخلصة - فى معظمها - من الجماهير من جانب، وبين جهاز الشرطة المصرية ومعه بقية عناصر المنظومة الكروية من اتحاد كرة ولاعبين ومدربين وتحكيم وإعلام وجماهير عادية من جانب آخر.. وتحويل هذه العلاقة من حالة السلبية الشديدة بل والعدوانية المفرطة أحيانا إلى حالة إيجابية تزيد من تلاحم عناصر المنظومة بحيث يمكنها الأداء على أفضل ما يكون، الأمر الذى يسهل مسألة عودة الجماهير بشكل طبيعى - ولو تدريجيا - إلى المدرجات فى مباريات الدورى المتلاحقة ومباريات كل المسابقات الأخرى لكرة القدم، لتعود مرة أخرى وبعد غياب ما يقرب من السنوات الأربع «تابلوهات» جماهير الألتراس الجميلة فى المدرجات مثلما حدث بشكل مبهر خلال نهائى الكونفيدرالية التى أحرز النادى الأهلى كأسها وأسعد بها الملايين من أبناء الشعب المصرى بوجه عام والأهلاوية على وجه الخصوص، وترتيبا على ذلك ينبغى من كل الأطراف المعنية أن تبدأ جلسات «مصارحة» و«مكاشفة» لتحديد نقاط الخلاف وتقريب وجهات النظر، ووضع أسس قوية لبدء علاقة جديدة تقوم على الاحترام المتبادل، فلا يستخف أعضاء جماعات الألتراس برجال الأمن أو يسيئون معاملتهم سواء بالهتافات السيئة أو بالتحرشات والاعتداءات غير المبررة، وفى الوقت نفسه على رجال الأمن ألا ينظروا إلى هذه الفئة من المشجعين على أنهم جميعا من المجرمين أو الخارجين عن القانون، فبينهم - وتلك حقيقة مؤكدة - «شباب زى الورد»، طلبة وأصحاب مهن محترمة أطباء ومهندسون وتجاريون وزراعيون وغيرهم من أصحاب المهن الشريفة، وليس صحيحا بالمرة ما يتردد عن كونهم زمرة من «الصيع» و«الشمامين» و«ضاربى الأنفاس»، وحتى لو كان البعض منهم كذلك فهل يختلف أحد على أن ذلك وارد فى كل «فئة مجتمعية» بدرجة أو بأخرى فى كل زمان ومكان! المهم أن يكون من هم على هذه الشاكلة قلة يمكن تقويمها وإصلاح أمرها أو حتى بترها بالقانون إذا ما لزم الأمر.

باختصار شديد.. نريد «ميثاق شرف» ينظم العلاقة بين الأندية ومشجعيها من الألتراس من جهة وأجهزة الأمن من جهة أخرى.. وأتمنى تشكيل «لجان تنسيق» بين الطرفين لتقوم بدور «حلقات الوصل» قبل أية مباراة ووقتها سيضمن الجميع علاقة محترمة بين الجمهور ورجال الأمن، ويقينى أنه لا خلاف على أن مشجع أى ناد إنما هو مصرى حتى النخاع، مثلما رجل الأمن هو مصرى أيضا حتى النخاع.. وظنى أنكم تتفقون معى على أن بعض المشاهد والصور للجماهير ورجال الأمن خلال مباراة نهائى الكونفيدرالية أكدت بامتياز هذه الحقيقة.. فكلنا مصريون وجميعنا نعشق تراب هذا الوطن.. وبالتفاهم والمواجهة والمصارحة يمكننا أن نصل إلى ما نريده لنفتح «صفحة جديدة» تحقق استقرارا دائما فى مجال النشاط الكروى يبتعد بنا عن المعارك الجانبية والاحتكاكات والمناوشات التى كانت متكررة ومفتعلة أحيانا بين هذه الجماهير والأمن.

وأعود وأكرر ليتنا نتحرك جميعا - إعلاما وأندية وجماهير ألتراس واتحاد كرة - فى اتجاه تحقيق المصالحة الشاملة التى تفرض الهدوء والسكينة فى الشارع الكروى لتعود إليه انتعاشته، وليتفرغ رجال الأمن لمهام أكبر فى محاربة الإرهاب فى شتى صوره وأشكاله.

....

لظروف تتعلق بموعد تصوير المقال أفلام وإرساله للمطبعة مبكرا، لم أشرف فى العدد الماضى من المجلة بالكتابة عن «الملحمة» التى شهدها استاد القاهرة الدولى يوم السبت قبل الماضى فى لقاء النادى الأهلى وفريق سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى كأس الكونفيدرالية الأفريقية.. أقول «ملحمة» لأنها كانت بالفعل كذلك، وتوافرت لها كل عناصر المتعة والإثارة والأمل والرجاء والدعاء والابتهال إلى الله بتحقيق النصر.. وفى مثل هذه اللقاءات المصيرية ليس مهما كيف كان حالك طوال شوطى المباراة، فالأهم هو ماذا حققت فى نهاية المطاف.. الفوز.. إذ أن هذا هو ما يسجله التاريخ لك!

- التاريخ سيسجل أن الأهلى كان أول فريق مصرى يحقق بطولة كأس الكونفيدرالية التى ظلت مستعصية لسنوات وسنوات.

- التاريخ سيسجل أن الأهلى حصل على هذه البطولة بأضعف فريق عنده - ولا أريد أن أقول أسوأ - فى ظل غياب الكثير والكثير من النجوم نتيجة الإصابة أو الرحيل أو الاعتزال، فضلا عن مشاركة كثيرين دون أن يكتمل شفاؤهم.

- التاريخ سيسجل أيضا أن الأهلى حقق فى أقل من أربعة أشهر ثلاث بطولات: الدورى العام، كأس السوبر المحلى، وكأس الكونفيدرالية.. وفى بعض مباريات هذه البطولات لم يكن لديه ما يكفى من اللاعبين بسبب الإصابات المتكررة لدرجة أن قائمة اللاعبين كانت لا تضم أحيانا سوى ١٧ لاعبا أو أقل وبينهم لاعبون لم يكتمل شفاؤهم تماما!!

- التاريخ يسجل - وسيظل يسجل - أن روح الفانلة الحمراء ليست شعارا جاء من فراغ ولكنه حقيقة واقعة يحسها جيدا كل من ارتدى هذه الفانلة على مر تاريخها الطويل.

....

كلمة للإسبانى الشاب جاريدو المدير الفنى للفريق والذى قد يختلف بعض المحللين الكرويين على مدى كفاءته وإذا ما كان لديه من الفكر الكروى ما يؤهله للنجاح مع الأهلى مثلما فعل من قبل البرتغالى مانويل جوزيه، فأقول عنه: إنه يبدو شابا مفعما بالحيوية والحماسة ويتعامل مع لاعبين أغلبهم شباب متحمس يريد أن يصنع لنفسه تاريخا مع النادى الأهلى.. وإدارة «تعطى العيش لخبازه» وتوفر له كل سبل النجاح..

وهذه «المعادلة الثلاثية» الإيجابية - مدير فنى متحمس ولاعبون شباب فى مثل حماسته، مع إدارة واعية - لابد أن تثمر المزيد من البطولات والإنجازات، فهنيئا لجاريدو بالأهلى، وهنيئا للأهلى به حتى ولو كان متوسط الكفاءة!.

يقينى أنه لا خلاف على أن مشجع أى ناد إنما هو مصرى حتى النخاع، مثلما رجل الأمن هو مصرى أيضا حتى النخاع.. وظنى أنكم تتفقون معى على أن بعض المشاهد والصور للجماهير ورجال الأمن خلال مباراة نهائى الكونفيدرالية أكدت بامتياز هذه الحقيقة..

An.abdrabo@ahram.org.eg

الأهلى حدوتة أفريقية، لا يكل ولا يمل الحصول على الألقاب، ويحرص كل موسم على أن يضم إلى دولابه بطولة أو اثنتين.. مع الأهلى البطولة تأتى بأخرى، فلاعبوه أدمنوا الألقاب القارية، ووصلوا إلى العالمية، وناطحوا أعتى الفرق الكبرى، وتفوقوا عليها..



الأهلى.. مدمن بطولات

رقم أسطورى: 13لقبا من «15نهائى»



عبد المنعم فهمى

٢٠ بطولة قارية ٨.. أبطال دورى، ٦ سوبر و٤ للكئوس، وواحدة لكل من الأفروآسيوية، وأخيرا كونفيدرالية.
والبقية تأتى يا أهلى..

1982أول المشوار

فى الطريق نحو أول لقب، لعب الأهلى ١٠ مباريات، فاز فى ٥ وتعادل ٣ مرات، وخسر مرتين، وسجل ١٨ هدفا، كان هدافه خلالها محمود الخطيب وله ٧ أهداف، وجاء علاء ميهوب ثانيا بأربعة أهداف، وجمال عبدالحميد هدفان ولكل من طاهر أبوزيد ومختار مختار، وخالد جادالله، وشريف عبدالمنعم ومجدى إمام ومجدى عبدالغنى هدف.
فى التاسع من أبريل٨٢ ، كان اللقاء مع الأشغال الصومالى بمقديشو فى دور الـ٣٢وانتهى بالتعادل السلبى، وفى ٢٧ من الشهر نفسه، استمر التعادل بالقاهرة حتى الوقت الضائع، لكن علاء ميهوب صاحب الـ١٨ عامًا أحرز هدفا فى الثوانى الأخيرة.
فى دور الـ١٦كان الموعد مع يانج أفريكانز التنزانى فى ٢١ مايو بالقاهرة، وانتهى اللقاء بخماسية فى الشوط الثانى، وفى لقاء العودة تعادل الفريقان ١ / ١ وأحرز علاء ميهوب هدف التعادل بعد أن تقدم يانج بهدف.
فى دور الـ٨انتهى لقاء الذهاب مع جرين بافالوز ٣ / ١ بأهداف الخطيب وطاهر أبوزيد وعلاء ميهوب، وخسر هناك بهدف.
فى الدور قبل النهائى واجه الأهلى إينوجو رينجرز بطل نيجيريا فى ٢٤ أكتوبر بلاجوس وخسر صفر / ١.
ويوم ٧ نوفمبر تزين استاد القاهرة بنحو ١٠٠ ألف متفرج، وفاز برباعية سجل الخطيب هدفين وخالد جادالله ومختار مختار هدفا لكل منهما.
جرت المباراة النهائية فى ٢٨ نوفمبر بالقاهرة أمام ٦٠ ألف متفرج، أمام كوتوكو الرهيب وأدار المباراة طاقم تحكيم من كوت ديفوار، وكان مصطفى عبده قد صنع الأهداف الثلاثة للأهلى



الفرحة بسوبر ٢٠١٤

التي سجلها محمود الخطيب (هدفين) في الدقيقتين ١٣ و٣٤، وعلاء ميهوب في الدقيقة ١٩.

وبحضور أكثر من ٧٠ ألف متفرج، انتهت مباراة العودة بالتعادل١ / ١ ، سجل لأشانتي جون بان ريمان في الدقيقة١٢ ، وتعادل للأهلي محمود الخطيب في الدقيقة ٧٠ بهدف صنعه مختار مختار.

1984أول كأس كئوس

في الطريق نحو اللقب لعب الأهلي ١٠ مباريات فاز في ٥ وتعادل في ٢ وخسر٣ ، وكان هدافه طاهر أبوزيد بـ ٤ أهداف، تلاه مجدى عبدالغنى ٣والخطيب٢ ، وحمدى أبوراضي٢ ، ولكل من خالد جادالله ومحمود صالح وزكريا ناصف هدف.

كانت البداية بالقاهرة بمواجهة كلاس «الحليب» المغربى، وفاز بثلاثية خالد جاد الله وطاهر أبوزيد ومحمد عامر، وفاز بالدار البيضاء بهدفي طاهر أبوزيد وحمدى أبوراضي.

في دور الـ١٦ ، كان خسر من المولودية صفر / ١.

في لقاء العودة قدم الأهلي أفضل العروض بثلاثية طاهر أبوزيد ومجدى عبدالغنى (هدفين).

وخسر الأهلي أيضًا ٢ / ١ من أسيك بأبيدجان، وسجل حمدى أبوراضي، وأحرز الأهلي٣ أهداف في لقاء العودة بواسطة محمود الخطيب وزكريا ناصف ومحمود صالح مقابل هدف وحيد لأسيك.

واجه الأهلي المقاولون، وتم اعتبار استاد القاهرة ملعبا للأهلي ذهابًا، والمقاولون إيابًا، وتعادلا صفر / صفر، وأحرز محمود الخطيب هدف الأهلي لقاء العودة، وتعادل ناصر محمد على ليصعد الأهلي للنهائي.

حل كانون ياوندى الكاميرونى بديلا لأهلي طرابلس الذى انسحب للخلافات السياسية، برغم فوز الأخير عليه وتأهله للنهائي، حيث قرر الاتحاد الأفريقي ذلك بعد انسحاب الفريق الليبي.

أقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وسط ١٠٠ ألف متفرج، وبالزى الأبيض الاحتياطي فاز الأهلي بهدف مجدى عبدالغني.

خسر الأهلي صفر / ١ في لقاء العودة، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح، التى كان بطلها أحمد شوبير الذى أنقذ ركلتين، وسجل للأهلي أسامة عرابى وضياء السيد وزكريا ناصف وعلاء ميهوب وأضاع مجدى عبدالغنى الأولى.

قائمة أبطال ١٩٨٢: إكرامى - ثابت البطل - شوبير - مدحت رمضان - حسام البدرى - محمد حشيش - مصطفى يونس - ماهر همام - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - مختار مختار - مصطفى عبده - جمال عبدالحميد - شريف عبدالمنعم - خالد جاد الله - مجدى إمام - الخطيب - مصطفى عبده - طاهر أبوزيد - مجدى درويش - فوزى سكوتى - محمد عباس - محمد عامر - رمضان السيد.

قائمة أبطال ١٩٨٤: ثابت البطل - شوبير - حمدى أبوراضي - محمد حشيش - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - محمد عامر - مصطفى عبده - أسامة عرابى - زكريا ناصف - محمود الخطيب - طاهر أبوزيد - شريف عبدالمنعم - ضياء السيد - خالد جادالله.

قائمة أبطال ١٩٨٥: إكرامى - ثابت البطل - شوبير - حمدى أبوراضي - محمد حشيش - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - محمد عامر - مصطفى عبده - أسامة عرابى - زكريا ناصف - محمود الخطيب - طاهر أبوزيد - شريف عبدالمنعم - ضياء السيد - خالد جادالله - أيمن شوقى - سمير فوزى - محمد السيد.

قائمة أبطال ١٩٨٦: ثابت البطل - أحمد شوبير - علاء عبدالصادق - مجدى عبدالغنى - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء ميهوب - أيمن شوقى - خالد جاد الله - محمد عامر - أسامة عرابى - حسام حسن - طاهر أبوزيد - ماهر همام - ضياء السيد - حشيش - الخطيب - محمد سعد - محمد السيد - بدر رجب - زكريا ناصف - مصطفى عبده - طارق خليل.

قائمة أبطال ١٩٨٧: شوبير - ثابت البطل - إبراهيم حسن - علاء عبدالصادق - حمدى أبوراضي - ضياء السيد - ربيع ياسين - علاء ميهوب - محمود صالح - محمد حشيش - مجدى عبدالغنى - طارق خليل - حمادة صدقى - أيمن شوقى - زكريا ناصف - بدر رجب - حسام حسن - أسامة عرابى - الخطيب - مصطفى عبده - طارق خليل - محمد سعد - محمد السيد.

1985دفاع عن اللقب

لعب الأهلي في هذه البطولة ٨ مباريات بعد انسحاب النصر الليبى، حيث فاز في ٥ مباريات، وتعادل ١ وخسر٢ ، سجل ١٥ هدفا، ودخل مرماه ٣ أهداف.

كان الخطيب هدافه في البطولة برصيد٦ أهداف، ثم مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف وطاهر أبوزيد٢ ، ولكل من أسامة عرابى وحمدى أبوراضي، وعلاء ميهوب هدف.

البداية مع المرسى التونسى، بتونس، وفاز الأهلي بهدف مجدى عبدالغنى من ضربة جزاء، وفاز ٤ / صفر في العودة، في مباراة شهيرة، سجل فيها الخطيب أروع أهدافه.

في دور الـ١٦ التقى مع سيمبا التنزانى، وواصل الخطيب التسجيل، بهدف وحيد في خسارة بثنائية لفريقه، لكن كان الأهلي على موعد مع التعويض باستاد القاهرة وسجل زكريا ناصف والخطيب هدفين.

في ذهاب دور الـ٨تعادل ١ / ١ مع دراجونز بطل بنين وسجل طاهر أبوزيد، وفي العودة أحرز٤ أهداف، منها ٣ للخطيب، وأبوزيد هدف.

في الدور قبل النهائي، انسحب النصر الليبى أيضا، لتوتر الأجواء السياسية بين البلدين ليصعد الأهلي إلى الدور النهائي، حيث أقيمت مباراة الذهاب بالقاهرة أمام ليفينتس بطل نيجيريا وفاز الأهلي بهدفي مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف، وخسر بهدف في لاجوس ليقتنص اللقب الثانى.

1986 كأس مدى الحياة

حقق الأهلي في هذه البطولة، الفوز ٥ مرات، وتعادل مرتين، وخسر ثلاثا.

وسجل الأهلي ١٦ هدفا، وكان حسام حسن هداف الفريق وسجل ٣ أهداف برغم أنه كان نجما صاعدا وقتها، تلاه كل من مجدى عبدالغنى، وخالد جاد الله وعلاء ميهوب ولكل منهم هدفان، وسجل كل من أيمن شوقى، وربيع ياسين، ومحمود الخطيب ومصطفى عبده وعلاء عبدالصادق، وطاهر أبوزيد وزكريا ناصف هدفا.

كان حصول الفريق على اللقب مرتين متتاليتين دافعًا للفوز بالنسخة الثالثة، والاحتفاظ بكأس البطولة مدى الحياة، فاستهل لاعبو الأهلي



بطولات بكل الجنسيات.. وجوزيه «الكنج»

مواجهات الأهلى مع الأندية المحلية.. محسومة

المشوار، بقيادة الشيخ طه بمواجهة إكسبريس بطل أوغندا بالقاهرة، وانتهت بهدفى خالد جاد الله، وصعد الأهلى إلى دور الـ١٦ برغم خسارته صفر ١ / فى كمبالا.

فى دور الـ١٦ حقق الأهلى فوزًا تاريخيًا بلقاء الذهاب ضمن له التأهل لدور الثمانية، حيث سجل ٥ أهداف فى هايلاندرز بطل سوازيلاند عن طريق علاء ميهوب (هدفين) وعبدالغنى وأيمن شوقى وربيع ياسين، وفاز بالقاهرة بثلاثية الخطيب وناصف ومصطفى عبده.

فى دور الثمانية، واجه باور ديناموز الزامبى، وسجل حسام حسن هدفين انتهى بهما لقاء الذهاب.

وخسر الأهلى العودة بهدف وحيد بلوساكا، ليتأهل للدور قبل النهائى، ويعود سيناريو البطولة الأولى، حيث المواجهة مصرية / مصرية، بعد أن تأهل الإسماعيلى للدور نفسه، وكان لقاء الذهاب بالقاهرة قد انتهى أيضا بالتعادل السلبى، وفى لقاء العودة سجل الراحل محمد حازم هدفا، لكن حسام حسن نجم الأهلى الجديد سجل هدف التأهل للدور النهائى.

كانت المواجهة فى النهائى أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلى بثلاثية، طاهر أبوزيد (هدفين) ومجدى عبدالغنى، لكن سجل الفريق الجابونى هدفين فى العودة، وكاد يحرز الثالث، لولا عدم التوفيق الأهلى ليحتفظ الأهلى بالكأس مدى الحياة.

1987 الوداع يا بيبو

فاز الأهلى فى مشواره نحو اللقب ١٠ مباريات، فاز ٥ وتعادل فى٢ ،وخسر.٣

سجل الأهلى ١٨ هدفا، أحرز منها الخطيب ٥أهداف، ولأيمن شوقى وعلاء ميهوب٣ ولمصطفى عبده هدفان، وكل من مجدى عبدالغنى وبدر رجب وعلاء عبدالصادق وحسام حسن، والثعلبى السودانى هدف.

بدأ الأهلى المشوار نحو لقب دورى الأبطال، بعد أن حقق الفوز ثلاث مرات بكأس كئوس أفريقيا، حيث عاد للمشاركة فى أهم المسابقات الأفريقية مرة أخرى.

كانت البداية أمام فهود رواندا فى دور الـ٣٢ بالاستاد، وسجل الأهلى رباعية عن طريق مصطفى عبده (هدفين) وهدف للخطيب ومجدى عبدالغنى. فى لقاء العودة، تعادل الفريقان ١ / ١، وقدم الأهلى مباراة ممتازة، وسجل له أيمن شوقى.



وفرحة سوبر ٢٠١٣

فى دور ١٦ التقى ليوبار الكيني (أبالوهيا سابقا) بالقاهرة وفاز بسداسية سجل منها الخطيب ٣ أهداف (هاتريك) ولعلاء ميهوب وبدر رجب وأيمن شوقى هدف.
استهتر نجوم الأهلى بالمنافس فى العودة، فكانت الخسارة١ /٢، وسجل علاء عبدالصادق هدف الأهلى الوحيد.
والتقى الأهلى فى دور الثمانية مع فريق أفريكا سبور فى أبيدجان وأدارها الحكم الجامبى بادوجاسيه وخسر الأهلى صفر / ٢، بعد مباراة مثيرة للجدل، شهدت ظلمًا تحكيميًا فادحًا.
ووسط ١٠٠ ألف متفرج بالاستاد، سجل حسام حسن وعلاء ميهوب هدفين ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح، وتألق أحمد شوبير الذى تصدى لركلتين، وسجل حسام حسن وطاهر أبوزيد وأيمن شوقى وبدر رجب ليفوز الأهلى ٤ /٢.
فى الدور قبل النهائى التقى الأهلى مع كوتوكو قاهر الزمالك٥ / ١، وفاز الأهلى بهدفى الخطيب وعلاء ميهوب.
وخرج لقاء العودة بأقل الخسائر وبهدف وحيد ليتأهل إلى الدور النهائى أمام الهلال السودانى.
كان اللقاء الأول للنهائى باستاد الخرطوم،

قائمة أبطال ١٩٨٨:
البطل - شوبير - علاء عبدالصادق - إبراهيم حسن - حمادة صدقى - هانى رمزى - محمد سعد - بدر رجب - محمد عبدالجليل - عمرو أنور - طاهر أبوزيد - عادل عبدالرحمن - حسام حسن - طارق خليل - أيمن شوقى.

قائمة أبطال ١٩٩٣:
شوبير - إبراهيم حسن - عبدالصادق - جمال السيد - الحديدى - تامر حفنى - عرابى - محمد يوسف - هادى خشبة - محمد عبدالجليل - مشير حنفى - محمد رمضان - حسام حسن - ياسر ريان - وليد صلاح الدين - طارق خليل - محمد سعد - أحمد فهمى - عرابى - جمال مساعد - أيمن شوقى - محمد كفتة - أحمد أيوب - عادل عبدالرحمن - أحمد عبدالفتاح.

قائمة أبطال ٢٠٠١:
الحضرى - أحمد فوزى - حسين أمين - كمونة - أحمد السيد - أبوالمجد مصطفى - شادى محمد - محمد جودة - سيد عبدالحفيظ - خشبة - ياسر ريان - روبرت أكاروى - علي ماهر - خالد بيبو - إسحاق أول - محمد فاروق - غالى - وليد صلاح الدين - هشام حنفى - سامى قمصان - جمعة - سعيد عبدالعزيز - صنداى - وائل رياض - علاء إبراهيم - أبومسلم - إبراهيم سعيد - تشيرنو - محمد فاروق.

قائمة سوبر ٢٠٠٢:
الحضرى - خشبة - أحمد السيد - جمعة - عبدالحفيظ - أبومسلم - غالى - عادل مصطفى - جيلبرتو - رضا شحاته - خالد بيبو - إبراهيم سعيد - شادى محمد - وليد صلاح.

قائمة أبطال ٢٠٠٥:
الحضرى - الشاطر - جمعة - النحاس - شادى محمد - محمد عبدالوهاب - بركات - حسن مصطفى - شوقى - متعب - محمد أبوتريكة - أبومسلم - أسامة حسنى - خالد بيبو - أحمد بلال - جيلبرتو - وائل رياض - أحمد حسن - رامى عادل - محمود شيكو - أحمد جلال - أكوتى مانساه - إسلام الشاطر - فلافيو - حسام عاشور - عمرو سماكة.

وانتهى بالتعادل السلبى، وانتهت مباراة العودة بهدفين للأهلى، سجل الأول لاعب الهلال الثعلبى فى مرماه بعد ٥ دقائق فقط، وأضاف أيمن شوقى الهدف الثانى فى الدقيقة.٤٢
وقرر الخطيب بعد المباراة بثلاثة أيام وتحديدًا فى ٢١ ديسمبر الاعتزال بعد ١٧ عامًا قضاها مع الأهلى.

1989 آفرو آسيوية

أضاف الأهلى بطولة جديدة إلى سجل بطولاته هى الكأس الأفروآسيوية متوجًا زعيمًا لنصف الدنيا على حساب يوميورى بطل اليابان وآسيا حيث التقى معه فى مواجهتين: فى طوكيو يوم السبت ٢ سبتمبر ١٩٨٩ وأدارها السورى جمال الشريف وفاز الأهلى٣ / ١سجل تاكيدا ليوميورى فى الشوط الأول وتعادل حسام حسن، وفى الشوط الثانى سجل عادل عبدالرحمن وحسام حسن الهدفين الثانى والثالث.
وشهد استاد القاهرة لقاء العودة مساء الجمعة ٢٢ سبتمبر ١٩٨٩ وفاز الأهلى بهدف طاهر أبوزيد وتسلم الراحل ثابت البطل كأس البطولة، وكان يدرب الفريق وقتها الألمانى ديتريش فايتسا.

1993 آخر الكئوس

عاد الأهلى لممارسة هوايته المفضلة فى حصد البطولات، وطرق كأس الكئوس الأفريقية عام ٩٣، تحت قيادة الإنجليزى آلان هاريس.
لعب الأهلى ١٠ مباريات، فاز فى٧ ، وتعادل فى ٣ولم يخسر،. سجل ١٩ هدفا، وحصل محمد رمضان على لقب هداف الفريق بـ ٥أهداف، تلاه حسام حسن ٣ ولأيمن شوقى وإبراهيم حسن وياسر يان ٢ وهدف واحد لكل من وليد صلاح وهادى خشبة، وجمال السيد ومحمد عبدالجليل وعادل عبدالرحمن.
كانت البداية بالإسكندرية، أمام بيمبا التنزانى وفاز ٥ /صفر سجلها حسام حسن هدفين، ومحمد رمضان ووليد صلاح وياسر ريان، وانتهى لقاء العودة بالتعادل السلبى، ليتأهل الفريق إلى دور الـ١٦
فاز الأهلى ذهابًا وإيابًا، على الأرسنال بطل ليسوتو بعد أن سجل أيمن شوقى هدف الفوز بليسوتو، وحسام حسن بالقاهرة.
واصل الأهلى انتصاراته بالخارج، على المريخ السودانى وهزمه٢ /١ بهدفى محمد رمضان وأيمن شوقى، وشهد لقاء العودة بالإسكندرية ٥أهداف لمحمد رمضان هدفين، وهادى خشبة، وحسام حسن وياسر ريان، مقابل هدف للضيوف.
فى قبل النهائى أمام كانيمى بطل نيجيريا سجل جمال السيد من ركلة جزاء وإبراهيم حسن ومحمد رمضان ثلاثة أهداف بالقاهرة، وانتهى لقاء العودة بلاجوس بالتعادل السلبى.
انتهى ذهاب النهائى أمام أفريكا سبور ١ /١ فى ٢١ نوفمبر، سجل للأهلى محمد عبدالجليل، وفى العودة فاز بهدف عادل عبدالرحمن من ركلة جزاء، وكان الأهلى يرتدى الزى الأخضر.

2001عودة للأميرة

رحلة الحصول على هذا اللقب استمرت نحو ٢٦٧ يوما بمشاركة ٣٩ فريقا وكانت أرقام الأهلى خير تعبير عن أنه الأجدر بالفوز باللقب فقد فاز ٨ مرات وتعادل وخسر فى٣ ، وسجل اللاعبون ٢٣ هدفا واهتزت شباكهم ١٠ مرات.
كانت بداية المشوار أمام البحر الأحمر الإريترى، وفاز الأهلى٣ /صفر لخالد بيبو وروبرت أكاورى وعلى ماهر، وخسر الأهلى فى إريتريا صفر / ١
فى دور الـ١٦ لعب الأهلى أمام سانت ميشيل بطل جزيرة سيشيل، وفاز الأهلى بخماسية بالقاهرة، سجلها علاء إبراهيم (هدفين) وخالد بيبو ووليد صلاح وهادى خشبة، وفى مباراة العودة يوم ٢٦ من الشهر نفسه فاز الأهلى



الأهلى حصد لقب زعيم نصف العالم 89

الخطيب يتألق فى 82 ويودع الملاعب ببطولة 87

بهدف خالد بيبو.

وفى دور الثمانية، الذى قاده البرتغالى مانويل جوزيه خلفا لديكسى، وبعد اعتماد دور المجموعات فى أولى النسخ الجديدة للبطولة، وقع الأهلى مع بترو أتلتيكو وشباب بلوزداد وأسيك الإيفوارى.

وبدأ مشواره بالفوز على بترو أتلتيكو الرهيب ٣ / ١ بملعبه، وفاز الأهلى على شباب بلوزداد بهدف، لكنه خسر أمام أسيك بأبيدجان، وجاء الأهلى ليفوز بالقاهرة٢ / ١ على أسيك، وتأزم موقفه فى المجموعة بالخسارة من بترو أتلتيكو بالقاهرة٢ / ٤ ، مما زاد من صعوبة مباراته أمام بلوزداد، لكن كان لإبراهيم سعيد رأى آخر، حيث أحرز هدف الفوز ليتأهل الأهلى للدور قبل النهائى.

وجاء الصدام الرهيب مع الترجى التونسى الذى كان وصيف آخر نسختين للمسابقة١٩٩٩ و٢٠٠٠.

تعادل الفريقان بالقاهرة سلبيا، وجاء لقاء العودة ليقلب الأهلى الموازين بهدف التعادل الذى سجله سيد عبدالحفيظ ويمنح فريقه تذكرة العبور للنهائى.

أقيمت مباراة الذهاب للنهائى أمام صن داونز جنوب الأفريقى عصر السبت ٨ ديسمبر بملعب طوفتس فيرسفيلد بالعاصمة الجنوب أفريقية بريتوريا وانتهت بالتعادل الإيجابى١ / ١ ، سجل للمنافس كامامبا، وتعادل للأهلى سيد عبدالحفيظ، وأدار المباراة الحكم البنينى كوفى كودجا.

انتهت مباراة العودة بفوز الأهلى بثلاثية سجلها خالد بيبو.

2002السوبر الأول

كان عام ٢٠٠٢ موعدًا لأول بطولة سوبر للأهلى مع النسخة العاشرة للبطولة، وكان خالد بيبو نجم الشباك، فقد أحرز الهدف الأول فى مرمى كايزر تشيفز، وتتوالى الأهداف، لتصل إلى ٤ /١ ، سجل منها عصام الحضرى حارس المرمى هدفا تاريخيًا.

2005أرقام قياسية

فى ٢٠٠٥ كان اللقب الرابع لدورى الأبطال الذى جاء بدون خسارة كأول إنجاز أفريقى للأهلى بعد أن شارك فى ١٤ مباراة.

البداية كانت أمام فيلا بأوغندا فى ٤ مارس وتعادل الفريقان سلبيًا، وفى لقاء العودة سجل بركات هدفين وأبوتريكة أيضا هدفين وكل من عماد النحاس وعماد متعب هدفا لتنتهى المباراة



وفرحة دورى الأبطال ٢٠١٣

بسداسية نظيفة.

وتأهل الأهلى لدور الـ١٦ ليواجه اتحاد العاصمة الجزائرى، على ملعب «جهنم عمر حمادى»، وهو من الترتان، وبرغم كل هذه الصعوبات فاز الأهلى بهدف محمد بركات الذى أحرزه بعد ٥ دقائق من البداية، وتعادل الفريقان٢ /٢ بالقاهرة.

فى دور الثمانية احتل الأهلى المركز الأول فى مجموعته، فاز فى ٤ مباريات، وتعادل فى اثنتين وأحرز ٧ أهداف وعليه هدفان فقط.

كانت البداية الفوز على الرجاء المغربى بالقاهرة بهدف محمد شوقى، وعلى أنيمبا بهدف عماد متعب، وفاز٢ / صفر على أياكس كيب تاون بالقاهرة بهدفى أحمد السيد وعماد متعب الذى أضاع ركلة جزاء.

وتعادل الأهلى فى كيب تاون سلبيًا، وكان متعب بطل أحداث مباراة الرجاء المغربى، حيث كان الأهلى فى حاجة للتعادل، ليعلن تأهله وتصدره، لكن تقدم الرجاء بهدف، وجاء متعب ليسجل هدف التعادل فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع.

وكان على الأهلى أن يطيح بأنيمبا برغم عدم حاجته للفوز لسابق تأهله، لكنه يأمل فى ألا يصطدم بالفريق النيجيرى فى الأدوار التالية، وفاز١ /٢ ، ليحتل قمة المجموعة الأولى وجاء الزمالك ثانيًا للثانية، فكانت المواجهة فى الدور قبل النهائى بين الغريمين المصريين.

وفى يوم ٢٥ سبتمبر التقى الفريقان بالكلية الحربية الذى تم اعتباره ملعبًا للزمالك وتقدم الأهلى بهدفى بركات وعماد متعب، وسجل حازم إمام الهدف الوحيد فى الشوط الثانى، وكان يقود المباراة الحكم البنينى كوفى كودجا الذى احتسب ركلة جزاء للأهلى أخفق فلافيو فى أيام النحس فى إحرازها لتنتهى المباراة٢ / ١ للأهلى، وقاد الحكم الليبى عبدالحكيم الشلمانى المواجهة الثانية التى انتهت للأهلى بهدفى محمد بركات، ليتأهل الأهلى للمباراة النهائية.

أقيمت المباراة الأولى للنهائى يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملعب الأوليمبى بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبى، وقادها المغربى عبدالرحيم العرجون.

وأمام ٤٠ ألف متفرج باستاد الكلية الحربية خاض الأهلى مباراة العودة يوم السبت١٢ نوفمبر، للإصلاحات بالاستاد استعدادًا لاستضافة كأس الأمم الأفريقية٢٠٠٦ ، وقدم مباراة رائعة توجها بثلاثة أهداف حصد بها البطولة، عن طريق أبوتريكة، وأسامة حسنى ومحمد بركات.

وأدار المباراة البوركينى بارى الحسن، وبهذا الفوز حقق الأهلى رقما قياسيا بعدم الخسارة طيلة ٥٢ مباراة خلال ٨٥٢ يوما.

2006سوبر كمان

فى النسخة١٤ ، وبقيادة فنية برتغالية أيضا لجوزيه، كان الموعد مع اللقب الثانى للسوبر فى ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ والذى جاء بصعوبة بالغة، على الجيش الملكى المغربى٤ /٢ بركلات الترجيح وأقيمت المباراة باستاد القاهرة وبحضور نحو ٥٠ ألف متفرج، وأدارها المالى كومان كوليبالى، وانتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل السلبى وتم اللجوء لركلات الترجيح.

2006معجزة رادس

هذا اللقب هو الأغلى والأفضل فى العقد الأول للألفية الثالثة، وكانت بدايته ١٨ مارس أمام توسكر الكينى فى دور الـ٣٢، وفاز الأهلى بهدفى عماد متعب، وتحت الأمطار في مباراة العودة ٣١مارس فاز الأهلى بثلاثية محمد عبدالوهاب وأسامة حسنى ووائل شيتوس.

فى دور الـ١٦ لعب الأهلى أمام رينا سيمنتو بطل غينيا الاستوائية يوم ٢٣ أبريل، بمدينة باتا، وانتهى اللقاء الأول بالتعادل السلبى، وفى العودة انتقم الأهلى برباعية لمتعب (هدفين) والنحاس وتريكة.

فى دور الثمانية لعب الأهلى٦ مباريات، فاز فى ٣ وخسر ٢ وتعادل في واحدة، وسجل١٠ أهداف وعليه ٤ وتأهل ثانيًا عن المجموعة الأولى التى تصدرها الصفاقسى.

كانت البداية أمام الصفاقسى وخسر الأهلى بتونس صفر /١، وعلى شبيبة القبائل بهدفى أحمد صديق وأسامة حسنى.

وتعادل الأهلى مع كوتوكو سلبيا، فى مدينة أبواسى، وافترسه فى العودة برباعية فى١٠ دقائق لأبوتريكة ومحمد شوقى وأسامة حسنى وفلافيو، ليرتفع رصيد الأهلى إلى ٧ نقاط ويدخل دائرة المنافسة على صدارة المجموعة.

وفى ٩ نوفمبر التقى مع الصفاقسى المتصدر بالقاهرة وفاز الأهلى٢ /١، وتصدر مجموعته.

فى المباراة السادسة والأخيرة أمام شبيبة القبائل، بقيادة الحكم المغربى محمد القزاز، كان الأهلى يبحث عن الفوز للتأهل كأول، وبالفعل تقدم بهدف أبوتريكة، لكن فى الشوط الثانى تغير الحال، وتعادل الشبيبة ثم تقدم، لكن تريكة أحرز هدف التعادل، ولم يستطع الأهلى استعادة الصدارة، فى ظل فوز الصفاقسى على كوتوكو ١ /٢ ليتأهل الأهلى إلى الدور قبل النهائى كثانى مجموعته خلف الصفاقسى.

قائمة سوبر ٢٠٠٦:
الحضرى ـ الشاطر ـ النحاس ـ شادى محمد ـ أحمد السيد ـ محمد عبدالوهاب (هيثم الفزانى) ـ حسن مصطفى ـ حسام عاشور ـ محمد أبوتريكة ـ عماد متعب ـ فلافيو (وائل رياض ـ أسامة حسنى.

قائمة أبطال ٢٠٠٦:
الحضرى ـ الشاطر ـ وائل جمعة ـ عماد النحاس ـ شادى محمد ـ محمد عبدالوهاب ـ حسن مصطفى ـ حسام عاشور ـ محمد أبوتريكة ـ عماد متعب ـ فلافيو ـ أكوتى مانساه ـ محمد عبدالله ـ عمرو سماكة ـ شديد قناوى ـ إسلام الشاطر ـ أسامة حسنى ـ أحمد صديق ـ طارق السعيد ـ محمد صديق ـ عبداللاه جلال ـ أحمد حسن استاكوزا ـ محمد بركات

قائمة سوبر ٢٠٠٧:
الحضرى ـ إسلام الشاطر (أحمد عادل) ـ وائل جمعة ـ شادى محمد و ـ عماد النحاس ـ أحمد شديد قناوى ـ أحمد استاكوزا ـ حسام عاشور ـ محمد شوقى (ميدو) ـ أنيس بو جلبان ـ عماد متعب ـ فلافيو.

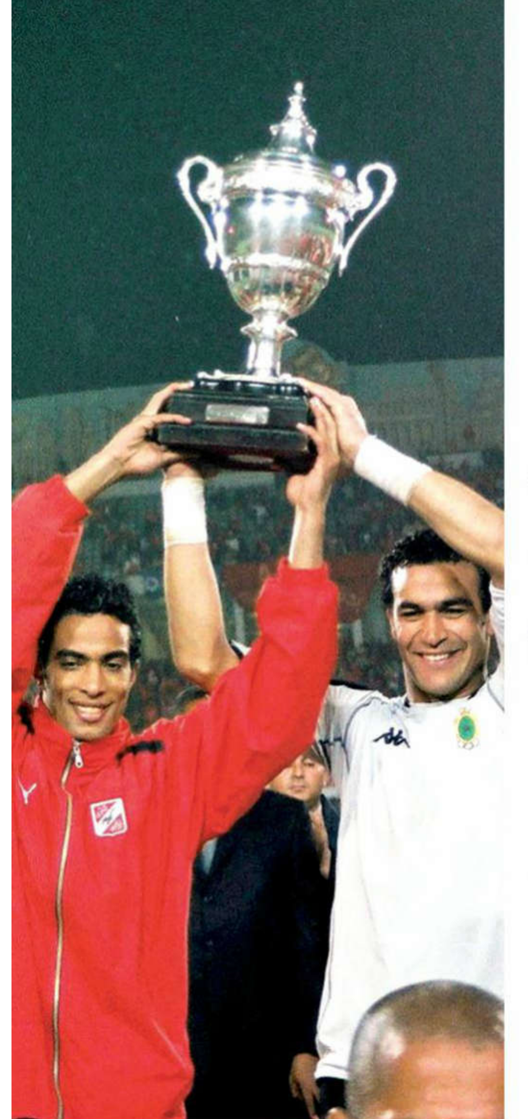
قائمة أبطال ٢٠٠٨:
الحضرى ـ أمير عبدالحميد ـ شادى محمد ـ أحمد السيد ـ وائل جمعة ـ صديق ـ جيلبرتو ـ حسام عاشور ـ أحمد حسن ـ محمد بركات ـ أبوتريكة ـ فلافيو ـ معوض ـ أنيس بوجلبان ـ أحمد فتحى ,محمود سمير ـ النحاس ـ متعب ـ محمد سمير ـ إينو ـ متعب ـ ميدو ـ نانو ـ السعيد ـ أسامة حسنى.

قائمة سوبر ٢٠٠٩:
أمير عبدالحميد ـ شادى محمد ـ أحمد السيد ـ وائل جمعة ـ أحمد فتحى ـ جيلبرتو ـ أحمد حسن ـ محمد بركات ـ معتز إينو ـ حسام عاشور ـ فلافيو ـ أحمد حسن (دروجبا) ـ سيد معوض ـ محمد سمير.

قائمة أبطال ٢٠١٢:
شريف إكرامى ـ محمد نجيب ـ جمعة ـ أحمد السيد ـ ربيعة ـ شهاب أحمد ـ عبدالفضيل ـ معوض ـ أحمد شديد ـ فتحى ـ عاشور ـ بركات ـ غالى ـ أبوتريكة ـ شوقى ـ السعيد ـ سليمان ـ جدو ـ السيد حمدى ـ متعب ـ أوسو كونان ـ دومينيك دا سيلفا.

بالأحمر والأبيض والأزرق والأخضر.. يحصدون الألقاب

2005 بطولة الأرقام القياسية


الحضرى وشادى محمد يحملان كأس السوبر الأفريقى ٢٠٠٦

ويجتاز الأهلى العديد من العقبات أصعبها أسيك ميموزا الإيفوارى فى الدور قبل النهائى باستاد القاهرة بهدفى عماد متعب وأبوتريكة.
وفى لقاء العودة تقدم الأهلى بهدف فلافيو، وظن الجميع أن المباراة انتهت، لكن أسيك أحرز هدفين فى أقل من ١٠ دقائق فى الشوط الثانى، وتحمل دفاع الأهلى ومن خلفه الحضرى عبء المباراة، وبالفعل صمد الفريق ليتأهل إلى النهائى مع الصفاقسى.
وتخدع نتيجة الذهاب وهى التعادل١ / ١ الجميع فى لقاء الذهاب للنهائى، ويظن التوانسة أنهم قد توجوا باللقب الأفريقي الأول لهم، عقب تعادل إيجابى بهدف لكل فريق بالقاهرة. وفى الدقيقة الأخيرة ومن جملة تكتيكية متفق عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذى سدد «يسارية» قاتلة تعتبر هى الأشهر فى تاريخ الكرة المصرية، مسجلا هدفا نزل كالصاعقة على جميع التوانسة الذين حضروا اللقاء، واكتفوا بالصمت الرهيب والبكاء والنحيب.

2007السوبر الثالث لجوزيه

فى النسخة الـ ١٥ للسوبر، وتحديدا فى١٨ فبراير ٢٠٠٧ كان الموعد مع اللقب الثالث للسوبر للأهلى ومدربه جوزيه، على حساب النجم الساحلى التونسى وبضربات الترجيح أيضا بعد أن انتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل السلبى على ملعب العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، والذى تقررت إقامة المباراة عليه بسبب احتفالية الاتحاد الأفريقى (الكاف) بمرور ٥٠ عامًا على تأسيسه.
وكانت هذه البطولة رقم ٩٤ فى سجل بطولات الأهلى منذ نشأته. وأسهم سوء أرضية الملعب ونقص الأكسجين فى خروج المباراة فقيرة فنيًا.

2008دورى الأبطال الأخير للبرتغالى

دخل الأهلى البطولة عام ٢٠٠٨ بداية من دور الـ٣٢وكان من المقرر أن يلعب مع التحرير بطل إريتريا لكنه انسحب.
فى ٢٦ أبريل كان موعد الأهلى مع بلاتينيوم ستارز بطل جنوب أفريقيا فى بريتوريا، وكانت الخسارة١ /٢ وسجل للأهلى عماد متعب..
وكان على موعد مع إعلان صعوده إلى دور الثمانية بالفوز ٢ /صفر فى العودة بهدفى متعب وفلافيو.
فى دور الثمانية جاء الأهلى على رأس المجموعة الأولى التى ضمت إلى جواره ديناموز وأسيك والزمالك.
حقق الأهلى فى اللقاءات الستة ٣ انتصارات ومثلها تعادل، وأحرز ٩ أهداف وعليه.٣
كانت بداية لقاءاته مع الزمالك يوم ٢٠ يوليو وفاز الأهلى٢ / ١ باستاد القاهرة، أحرز فلافيو وأحمد حسن للأهلى، وجمال حمزة للزمالك.
وتعادل الأهلى مع أسيك الإيفوارى بملعبه سلبيا فى الجولة الثانية ليرتفع رصيده إلى٤ نقاط فى المركز الأول.
فى الجولة الرابعة حقق الأهلى فوزا صعبا على ديناموز هرارى بطل زيمبابوى ٢ /١، أحرزهما ديسموند مدافع ديناموز فى مرماه، ومحمد أبوتريكة، بينما سجل هدف بطل زيمبابوى إدوارد سادومبا ليتصدر الأهلى المجموعة الأولى برصيد ٧ نقاط.
ضمن الأهلى التأهل إلى الدور قبل النهائى بوصوله إلى النقطة العاشرة بعد الفوز على ديناموز هرارى بهدف محمد بركات فى هرارى ليكون أول المتأهلين للمربع الذهبى من المجموعتين.
فى آخر مباريات الجولة السادسة من دور الثمانية تعادل الأهلى مع ضيفه أسيك ميموزا ٢ / ٢ باستاد الكلية الحربية.
وكان موعد الأهلى مع أنيمبا الرهيب فى الدور قبل النهائى، وكان التعادل السلبى هو نتيجة مباراة الذهاب بنيجيريا، وفى لقاء العودة أحرز فلافيو هدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية أمام القطن الكاميرنى.
كان اللقاء الأول بالقاهرة، واكتفى الأهلى بالفوز بهدفين نظيفين فى ربع الساعة الأول من رأسيتين لوائل جمعة وفلافيو.
وجاء الموعد مع اللقب السادس، بعد أن تعادل الفريقان ٢ / ٢ بالكاميرون، ولعبت خبرة لاعبى الأهلى الدور الأكبر فى اللقاء وحقق لاعبو الفريق المطلوب واستطاعوا امتصاص حماسة لاعبى القطن، ويتوج الأهلى بطلاً لدورى أبطال أفريقيا للمرة السادسة ويتأهل لبطولة كأس العالم للأندية للمرة الثالثة فى تاريخة ليستمر فى تحقيق أرقامه القياسية.

قائمة سوبر ٢٠١٣: شريف إكرامى ـ أحمد شديد ـ جمعة ـ محمد نجيب ـ شريف عبدالفضيل ـ حسام عاشور ـ ربيعة ـ عبدالله السعيد ـ بركات ـ أحمد عبدالظاهر ـ متعب ـ السيد حمدى ـ تريزيجيه ـ سعد سمير.

قائمة أبطال ٢٠١٣: شريف إكرامى ـ أحمد عبدالظاهر ـ السيد حمدى ـ دومينيك ـ عماد متعب ـ أبوتريكة ـ مانجا ـ ربيعة ـ سعد سمير ـ عبدالفضيل ـ أحمد صديق ـ محمد نجيب ـ شديد قناوى ـ سيد معوض ـ أحمد فتحى ـ وائل جمعة ـ تريزيجيه ـ أحمد شكرى ـ شهاب أحمد ـ عبدالله السعيد ـ وليد سليمان ـ حسام عاشور ـ محمد بركات ـ عمرو جمال.

قائمة سوبر ٢٠١٤: شريف إكرامى ـ عاشور ـ عبدالله السعيد ـ شهاب أحمد ـ جمعة ـ أحمد فتحى ـ سيد معوض ـ محمد نجيب ـ رامى ربيعة ـ محمد نجيب ـ عمرو جمال ـ سعد سمير ـ موسى يدان ـ تريزيجيه.

2009 السوبر الرابع

وبهدفين أنجولين بضربتي رأس للرائع والمبدع فلافيو صناعة مواطنه جيلبرتو وبقيادة برتغالية أيضا لمانويل جوزيه وللمرة الرابعة، وفى النسخة ١٧ للبطولة، انتزع الأهلى كأس السوبر الأفريقى الرابع من الصفاقسى فى واحدة من أصعب المواجهات المصرية التونسية باستاد القاهرة، يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٩. ويحتفظ الأهلى بكأس السوبر الرابعة محطمًا الرقم القياسى الذى كان مسجلاً باسمه وباسم منافسه التقليدى الزمالك.

2012 الوطنى يعود

البداية كانت مع الدور الـ٣٢، أمام البن الإثيوبى وبذكريات الخروج فى بطولة ٩٨ وفى مباراة الذهاب تعادل الأهلى سلبيًا، وكان عليه إحراز هدف وحيد للعبور لدور الـ١٦ في أول لقاء رسمى منذ مأساة بورسعيد، وحقق الأهلى الفوز بثلاثية للبرازيلى جونيور وأبوتريكة (هدفين).
فى دور الـ١٦ كان اللقاء أمام الملعب المالى، بالعاصمة باماكو، وهى الرحلة رقم ١١٧ فى تاريخ الأهلى مع أدغال أفريقيا، وانتهى بخسارة الأهلى بهدف سجله أبوبكر كونيه. وتقدم الملعب المالى فى لقاء الإياب باستاد القاهرة بهدف انتهى به الشوط الأول، وأصبح الفريق فى حاجة إلى ٣ أهداف فى الشوط الثانى، وهنا ظهر أبوتريكة ليحرز ثلاثة أهداف متتالية أهلته إلى دور المجموعات.ويأتى دور الثمانية ويتم إجراء القرعة التى جاءت مفاجئة للكثيرين، بعد أن جمعت الأهلى والزمالك مع مازيمبى وتشلسى الغانى، فى حين ضمت الأخرى الترجى التونسى ومواطنه النجم، وصن شاين النيجيرى وأوليمبى الشلف.
احتل الأهلى قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة من الفوز فى ٣ مباريات، والتعادل فى ٢ والخسارة فى واحدة. سجل الأهلى ٩ أهداف وعليه ٦ .
وكان اللقاء مع آخر مباريات المجموعة أمام الزمالك، وانتهى بالتعادل١ / ١ ، وأقيمت مواجهة تشلسى الغانى مع ضيفه مازيمبى الكونغولى فى نفس التوقيت ضمانا للنزاهة والحيدة. وكان لفريق تشلسى الغانى رأى آخر بعد أن تغلب على مازيمبى الكونغولى فى مفاجأة كبيرة ليحول مسار الأهلى من مواجهة الترجى فى الدور قبل النهائى إلى صن شاين.
وجاء اللقاء الأول للدور قبل النهائى أمام صن شاين، بملعب أوتيجا ديبوديما بمدينة إيجومى النيجيرية، وكان مثيرًا للغاية، وانتهى٣ / ٣، وحسم الأهلى لقاء العودة بالفوز ليتأهل للنهائى أمام الترجى.
ولأول مرة وافقت وزارة الداخلية على إقامة لقاء الذهاب فى استاد برج العرب وبحضور عدد محدد من جمهور الأهلى، وانتهى بالتعادل١ / ١ سجل وليد الهشرى للترجى، وتعادل السيد حمدى. وفى العودة، قدم الأهلى ملحمة كروية رائعة، توجها بالفوز بهدفين لجدو ووليد سليمان مقابل هدف، وأضاع محمد أبوتريكة ركلة جزاء.

2013 سوبر البرج

كان اللقاء أمام ليوبار الفائز بالكونفيدرالية، فى ٢٣ فبراير فى استاد برج العرب بمدينة الإسكندرية، وانتهت المباراة٢ / ١ لمصلحة الأهلى، ليتوج بلقب كأس السوبر الأفريقى للمرة الخامسة فى تاريخه، معززا بذلك رقمه القياسى فى عدد مرات الفوز بالكأس، وليبتعد بفارق لقبين عن غريمه التقليدى الزمالك صاحب المركز الثانى، سجل للأهلى رامى ربيعة ومحمد بركات، ولليوبار رودى.

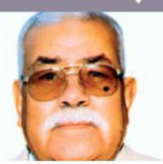
2013 البديل يوسف

فى ١٦ مارس٢٠١٣ ، وفى دور الـ٣٢بدأ الأهلى رحلة الدفاع عن لقبه فى كينيا بلقاء توسكر، حيث حقق الفوز هناك بهدفين مقابل هدف سجلهما عماد متعب، وكرر متعب تألقه بإحراز هدف فى فوز بهدفين أيضا، كان نصيب أحمد عبدالظاهر الوافد الجديد وقتها من إنبى هدفا.
فى دور الـ١٦ تعادل الأهلى مع البنزرتى بتونس سلبيا، وواصل متعب تسجيل الأهداف بهدف بعد أن سجل محمد بركات هدفا آخر من ركلة جزاء.
وكان على الأهلى أن يواجه الزمالك في أولى مباريات دور المجموعات بدور الثمانية، والتى أقيمت باستاد الجونة، بعد أن ضمت مجموعتهما فريقى أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وليوبار الكونغولى.
بدأ الأهلى الطريق لنصف النهائى بالتعادل الإيجابى ١ / ١ مع الزمالك وفى المباراة التالية خسر بثلاثية قاسية أمام أورلاندو، وفى الجولة الثالثة كان على الأهلى الفوز على ليوبار بملعبه ليلملم أوراقه سريعًا، وهو ما حدث، بعد أن سجل وليد سليمان هدف الفوز، ثم كرر فوزه بالجونة بهدفين لهدف أحرزهما عبدالله السعيد ووليد سليمان أيضا، ثم تأتى مباراة القمة أمام الزمالك، حيث فاز الأهلى برباعية مقابل هدفين، واختتم الأهلى دور المجموعات بتعادل سلبى مع أورلاندو، ليتأهل كأول المجموعة.
يصطدم الأهلى بالقطن الكاميرونى فى اللقاء الأول بجاروا، لكن الأمطار أعاقت استكمال المباراة التى استمرت سلبية حتى الدقيقة الثالثة والستين، لتتم إعادتها فى اليوم التالى، حيث أحرز تريكة هدف التعادل للأهلى، وتنتهى مباراة العودة بالجونة، بالتعادل١ / ١ ، بعد أن سجل عبدالله السعيد هدف التقدم، لكن ركلات الترجيح كانت رحيمة بالأهلى.
وكاد الأهلى يحقق الفوز بجنوب أفريقيا بعد أن تقدم تريكة بهدف، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقى فى الدقيقة الأخيرة للقاء، وبرغم أن الأهلى كان يكفيه التعادل سلبيًا أو الفوز بفارق هدف فإن تريكة وعبدالظاهر سجلا هدفين أكدا بهما جدارة القلعة الحمراء باللقب الثامن فى تاريخها والثانى على التوالى.

2014 سوبر الزعامة

تغلب الأهلى على التكهنات بالخسارة لمستواه غير المرضى بالدورى ليهزم الصفاقسى التونسى ٣ / ٢ فى السوبر، وليحصل على اللقب السادس فى البطولة، ويحتل صدارة أندية العالم تحقيقا لبطولات قارية، بعد أن وصل رصيده إلى رقم١٩ ، متفوقا على ميلان الإيطالى وبوكاجونيورز الأرجنتينى. سجل للأهلى محمد ناجى جدو وعمرو جمال هدفين، وللصفاقسى على معلول من ركلة جزاء وأضاف فخر الدين بن يوسف هدفا رائعًا، لكن حافظ الأهلى على النتيجة، ليحرز لقبه الثانى على التوالى فى السوبر، ليكرر ما فعله فى عامى ٢٠٠٦و٢٠٠٧، وهو ما لم يحققه من قبل إلا مازيمبى الكونغولى وإنيمبا النيجيرى.

صوت من الصعيد



غياب التنسيق بين الفيفا والاتحادات القارية

›› الجماهير الكروية هى المصدر الأساسى لكل الموارد التى تدخل خزائن الاتحاد الدولى لكرة القدم والاتحادات القارية وبدونها تفلس هذه الاتحادات ويفلس الرعاة وكل الذين يسترزقون منها وذلك باعترافهم فى كل لحظة وأن الكرة هى متعة هذه الجماهير ردا للجميل إلا أن ذلك لم يحدث حيث يغيب التنسيق بين الفيفا وهذه الاتحادات القارية.

›› فهل يعقل أن يغيب التنسيق بين الاتحاد الأوروبى (اليوفا) والاتحاد الدولى (الفيفا) فى توقيتات مهمة مثل افتتاح بطولة كأس العالم للأندية التى استضافتها المغرب منذ يوم الأربعاء الماضى وبعض المباريات المهمة فى بطولة الأندية الأوروبية التى أقيمت فى نفس الوقت واختارت الجماهير كيف تتابع الحدث العالمى والجولة الأخيرة المهمة فى بطولة الأندية الأوروبية.

›› ففى التوقيت الذى قدمت فيه المغرب حفل الافتتاح ثم تلته مباراة فريق المغرب وفريق أوكلاند سيتى النيوزيلندى أن هناك مباريات مهمة تحدد مصير الأندية المتأهلة للدور التالى حيث لعب ريال مدريد ولعب روما ومانشستر سيتى ثم لعب بايرن ميونيخ وسسكا موسكو ثم لعب تشلسى وسبورتنج لشبونة كيف يحدث هذا، ذلك ما نريد الرد عليه إذا كانت أصواتنا تصل إلى هؤلاء المسئولين؟!

›› أما الاتحاد الأفريقى (الكاف) فحكايته حكاية فرغم أنه قابع على أرض مصر وفى شمال أفريقيا فإنه يعمل جاهدا وبكل جهد جهيد لخدمة الكرة الأفريقية السمراء التى تبدأ أغلب دورياتها فى أوائل العام وهذا يضر الأندية المصرية المشاركة فى رابطة الأبطال والكونفيدرالية حيث تشتد حدة المنافسة غالبا فى شهر أغسطس أى فى بداية الدورى فى مصر والشمال الأفريقى حيث توقيت دور الثمانية للكاف فى هذا التوقيت ومن هنا لم تكن الفرق المصرية قد استعدت بعد مما يؤثر على مستواها فهل يعدل الاتحاد الأفريقى فى أجندته لخدمة الشمال الأفريقى أيضا.

›› ناهيك عن غياب التنسيق فى أجندة الاتحاد الأفريقى (الكاف) فهل من المعقول أن تكون مباراة السوبر بين الأهلى ووفاق سطيف يوم ٢١ / ٢ وفى نفس التوقيت يلعب المنتخب الأوليمبى فى التصفيات الأفريقية مباراتين مهمتين مع كينيا فهل هذه عدالة؟

لواء/ عبدالجابر أحمد على



الفوز باللقب الأفريقى العشرين كان له مذاق خاص للاعبى الأهلى وجماهيره على حد سواء.. لأنه ارتبط ببطولة استعصت على كل الفرق المصرية، كما أن الأهلى له فيها ذكريات حزينة وأحداث درامية لن تسقط من الذاكرة.



اللقب العشرون بطولة الوقت القاتل

الكونفيدرالية تعانق الأهلى فى لحظة استثنائية

متعب يعود إلى التوهج بهدف لا يُنسى

المشاركة الثالثة تغلق باب الذكريات الأليمة



صلاح رشاد

١٩بطولة أفريقية اقتنصها الأهلى وصنع بها أسطورته التى سوف تتناقلها الأجيال جيلاً بعد جيل.. منها ٨ فى دورى الأبطال.. و٤ بطولات فى كأس أفريقيا لأبطال الكئوس.. و٦ سوبر أفريقي، وبطولة الأندية الأفروآسيوية.. وظلت الكونفيدرالية مستعصية ترفض فتح الباب لبطل أبطال أفريقيا.

شارك الأهلى فى هذه البطولة العنيدة مرتين قبل ذلك لم يجن من ورائهما سوى الخيبة والفشل والانكسار.. كانت المرة الأولى عام ٢٠٠٣ وكانت الذكريات فيها مريرة بعد أن مُنى الفريق بهزيمة هى الأثقل له فى مشواره الأفريقى الحافل.. حدث ذلك فى دور الثمانية عندما واجه إينوجو رينجرز النيجيرى وانهزم الأحمر برباعية نظيفة.. كانت الصدمة قاسية على فريق بحجم وقامة وقيمة الأهلى صاحب الصولات والجولات والذى عجز عن التعويض فى لقاء الإياب بالقاهرة ليخرج من البطولة بفضيحة لا تنسي.. لم تمر سوى ستة أعوام حتى كان الأهلى على موعد مع انتكاسة جديدة فى نفس البطولة التى اعتادت فى هذا الوقت أن تضرب أحلام الشياطين الحمر فى مقتل.. ففى دور الثمانية عام ٢٠٠٦ واجه الأهلى فريق سانتوس الأنجولى وفاز فى لقاء الذهاب بالقاهرة بثلاثية نظيفة وهى نتيجة كبيرة بلاشك، لذلك ظن الكثيرون أن عبور عقبة الفريق الأنجولى عملية سهلة.. لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون وذهبت أدراج الرياح بعد أن نجح سانتوس فى دك حصون الأهلى بثلاثة أهداف ليحتكم الفريقان للركلات الترجيحية التى ابتسمت



عمرو جمال الهداف الغائب



موسى يدان ساهم فى آخر لقب بقوة

لصاحب الأرض.. ويخرج الأهلي من البطولة صفر اليدين للمرة الثانية وبهزيمة ثقيلة لا تتناسب مع اسمه وتاريخه.. وكان ما يزيد الصدمة لدى جماهير الفانلة الحمراء أن هزائم الأهلي الثقيلة في هذه البطولة من فرق عادية لا تحمل على عاتقها اسمًا رنانًا في القارة السمراء أو إنجازات مدوية.. لكن هكذا كان واقع الأهلي في الكونفيدرالية أليمًا حزينًا مؤسفًا.. وبعدها بخمسة أعوام كانت المشاركة الثالثة في هذه البطولة التي اعتادت أن توجه صفعات قاسية للأهلي، وكان الفريق مرشحًا بالفعل لصفعة جديدة.. بعد أن بدا مهلهلاً منذ بداية مشواره الأفريقي في بطولة دوري الأبطال التي كان يحمل لقبها في الموسمين الماضيين.. فقد خرج من دور الـ١٦ على يد أهلي بنغازي بعد أن انهزم ذهابًا وإيابًا، وهي المرة الأولى في تاريخ مشاركات الأهلي الأفريقية الذي ينهزم في الذهاب والإياب.. وأعطى هذا السيناريو انطباعًا لدى الكثيرين بأن عصر انهيار الأهلي قد بدأ يلوح في الأفق.. وأن أسطورته الأفريقية آن لها أن تتوارى إلى حين.

ودخل الأهلي غمار الكونفيدرالية وهو يحمل ذكريات سيئة فيها فضلاً عن واقع مرير لا يشجع على التفاؤل ولا يسمح به.. والتقى في دور الـ١٦ مكرر مع الدفاع الحسني المغربي وفاز في لقاء الذهاب بالقاهرة بهدف نظيف أحرزه عبدالله السعيد.. وكان الفوز غير مريح بالفعل، خاصة أن حالة الأهلي لم تكن مطمئنة دفاعيًا أو هجوميًا.. وفي لقاء الإياب لم يجد الفريق المغربي صعوبة في أن يهز الشباك الحمراء مرتين ليصبح قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدور المجموعات.. وبدت الصفعة الثالثة في هذه البطولة تلوح للأهلي من جديد.. لكن في لحظة أمل تاريخية نجح الأهلي في استعادة زمام الأمور عندما أحرز هدفا في الوقت القاتل عن طريق مهاجمه في ذلك الوقت أحمد رءوف ليدخل لاعبو الأهلي في فرحة هيستيرية بعد نهاية اللقاء وسط دهشة الكثيرين.. لكن اتضح بعد ذلك أن لاعبي القلعة الحمراء كانوا محقين عندما أطلقوا لفرحتهم العنان لأن الباب قد انفتح على مصراعيه لانتزاع بطولة مستعصية وقفت بالمرصاد لكل الفرق المصرية.

صعوبات كثيرة واجهت الشياطين الحمر بعد ذلك في مشوارهم مع هذه البطولة العنيدة أبرزها الاستغناء عن حوالي ١٠ لاعبين من المقيدين في القائمة الأفريقية، فضلاً عن إصابة العديد من أعمدة الفريق الأساسية أمثال عبدالله السعيد وجدو وحارس المرمى شريف إكرامي وشريف عبدالفضيل وقبلهم وليد سليمان الذي عاد في الأدوار النهائية.. ورغم أن مجموعة الأهلي ضمت النجم الساحلي وسيوي سبور ونكانا رد ديفلز فإنه نجح في حسم الصراع لمصلحته وتربع على قمة مجموعته لتصبح لديه أفضلية لعب مباريات الإياب في الأدوار النهائية على أرضه ووسط جماهيره.. وكأن رياح الأمل قد بدأت تهب بعد طول انتظار على الأهلي، لتعلن له أنه قد آن الأوان ليفك هذه العقدة ويضيف الكونفيدرالية إلى ألقابه.

كانت الكونفيدرالية لغزًا يبحث عن حل فقد أغلقت الباب في وجه كل الفرق المصرية منذ أن ظهرت إلى النور عام ٢٠٠٤.. وكأن هناك عداءً بينها وبين كل ما هو مصري.. وحتى عندما كانت باسمها القديم كأس الاتحاد الأفريقي عجزت كل الفرق المصرية عن الاقتراب من لقبها.. وهكذا ظل البحث عن هذا اللقب الغالي مستمرًا قرابة ٢٢ عامًا.. وجاء الفرج عن طريق الأهلي الذي أراد أن يمسح ذكرياته الأليمة في هذه البطولة بإنجاز لا يسقط من الذاكرة.. ولذلك كانت الفرحة عارمة.. وزاد من مساحتها أن هدف التتويج جاء قبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية بثوان معدودات.. وكان صاحب الهدف الغالي والثمين والتاريخي هو عماد متعب الذي كان في أمس الحاجة إلى بصمة مدوية تعيد له التوهج بعد أن حاصرته الانتقادات وطالبه الكثيرون بالاعتزال.. لينضم متعب إلى قائمة صناع اللحظات الاستثنائية في تاريخ القلعة الحمراء وليطمئن على تاريخه بعد هذا الهدف الخالد.

سيناريو مباراة الإياب في نهائي الكونفدرالية كان يوحي بأن البطولة العنيدة أرادت أن تتصالح مع الأهلي بعد أن عذبته وأذاقته مرارة الهزائم الثقيلة مرتين.. والدليل على ذلك أن سيوي سبور الإيفواري أضاع عدة أهداف محققة في الشوط الأول كان دخول أحدها كفيلاً بأن يصعب المهمة على الأهلي.. لكن الحظ أدار ظهره للفريق الإيفواري ووقف بجوار الأحمر الذي جنى ثمار إصراره ومواجهته لكل الصعاب التي اعترضت طريقه بعزيمة وثبات.

عادل إمام يشارك نجوم مصر فرحتهم فى المغرب

يسرا تحتفل فى مراكش مع كريم عبدالعزيز بالأهلى

صلاح السعدنى: وراء كل فريق ناجح إدارة ناجحة

سيد محمود


يسرا


عادل إمام

قبل ساعات من بداية مباراة الأهلى وسيوى سبور، توقفت كاميرات التصوير فى جميع الاستوديوهات، وبدأت حرب ألكترونية من نوع مختلف بين الفنانين كرهان بأن الأهلى لن يخذل جمهوره، وأن من سيخطف الفرحة لهذا الجمهور هو عماد متعب..

نجـــوم الفـــن:

الأهلى أعاد الفرحة الغائبة!

أعاد الأهلى الفرحة الضائعة التى كانت الجماهير قد افتقدتها بعد خروج منتخبنا من تصفيات أفريقيا الأخيرة.. وهو ما أكده نجوم الفن الذين أرسلوا تهانيهم عبر صفحاتنا للبطل..

كعادته كان النجم صلاح السعدنى أول المهتمين بتهنئة النادى الأهلى، مؤكدًا أن ما حققه فى الكونفيدرالية إنجاز أسعد به جماهيره بعد ما أخفقنا فيه بعدم تأهل منتخبنا إلى أفريقيا، لتأتى الكونفيدرالية لتعيد الفرحة للجماهير..

وأضاف السعدنى: لو عدنا بالتاريخ إلى الوراء فسنكتشف أن النادى الأهلى لم يخذل جمهوره فى معظم البطولات المهمة التى ينافس فيها، لأنه يعلم جيدًا أن هناك مسئولية، وكما أقول دائمًا إن هناك منظومة متكاملة تعمل، وإدارة تقف جنبًا إلى جنب، بل دائمًا وراء كل إنجاز، فالأهلى يحقق انتصاراته بإدارة حكيمة، وهو ما تأكد من مباراة الأهلى الأخيرة، حيث كانت كل مدرجات الأهلى تشجع فرحًا بالجماهير وأيضًا مجلس الإدارة.. تحية للجميع لاعبين وإدارة وجمهورًا زحف وشجع بحب ووقف وراء ناديه، وما تحقق هو بداية لمشوار طويل لبطولات نتمنى أن يحققها الأهلى..

الفنان نبيل الحلفاوى تحول إلى لاعب ضمن أعضاء فريق الأهلى قبل بداية المباراة بساعات، حيث ظل يراقب ردود فعل أصدقائه على صفحته الخاصة بموقع التواصل الاجتماعى «تويتر».

الحلفاوى قال: فرحتى بالجمهور فى هذه المرة تحديدًا، لا تقل أهمية عن فرحتى بالإنجاز الكبير الذى حققه النادى الأهلى.. فالمثير للدهشة هو أن هذا الجمهور يختلف عن أى جمهور آخر فى العالم، ظل بحماسته حتى المفاجأة التى حققها عماد متعب فى الوقت الضائع، لم يتضجر ولم يخف من أن يفقده ناديه فرحته أو يخيب آماله.. ومع ذلك أثارنى ما حدث من أن البعض نسى فى غمرة الفرحة صاحبها.

نسينا جميعًا فى صخب الفرحة تحية اللاعب الذى لولا هدفه فى ملعب الخصم.. لم نكن لنحصد البطولة بهدف وحيد هنا. شكرًا تريزيجيه الذى بدأ الفرحة وأكملها عماد متعب.

أما المطرب المحبوب محمد حماقى فقد عبّر بكل حماسة عن فرحته بأن خرج بسيارته ليطوف شوارع القاهرة..

خرج وغنى أغنيته الشهيرة التى قدمها للنادى الأهلى «أجيال بتسلم بعض» غناها بعد فوز ناديه الأهلى على بطل كوت ديفوار سيوى سبور ليحصد بطولة كأس الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخ الفرق المصرية.

حماقى تواصل مع أصدقائه من الفنانين بعد الفوز مباشرة مؤكدًا ثقته فى النادى الأهلى فى الفوز، وأنه دائمًا ما يشعره بأن هناك من ينتظرون هذه الحالة التى عمّت ربوع مصر من سعادة بعد مشوار طويل مع الكونفيدرالية..

الأغنية التى مازالت تغنى للأهلى بعد الفوز من كلمات الشاعر الغنائى أيمن بهجت قمر ومن توزيع الموزع الموسيقى أحمد الموجي، وتم إعداد الماستر الخاص بالأغنية تحت إشراف الموزع الموسيقى طارق مدكور.



كريم عبدالعزيز

صلاح السعدنى

أحمد السقا

محمد حماقى

أحمد بدير

النجم أحمد بدير قال: فرحتى بهذا الانتصار لها طابع خاص، فالنادى الأهلى هنا أعطى المثل الأعلى لفريق مثابر يحقق انتصارًا هو الأول من نوعه، فهو أول فريق مصرى يحقق هذه البطولة، وهنا علينا أن نفتخر ليس بأنه فاز بها بل لأنه نجح فى أن يسطر فى تاريخ الكرة المصرية أن فريقا مصريًا حقق النصر وأتى لمصر ببطولة الكونفيدرالية..

المباراة كانت صعبة جدًا، ولم تكن سهلة كما كان يعتقد البعض، لأنها مباراة مصيرية للفريقين، وأنا أريد أن أبعث بالتحية قبل أى أحد للجمهور الذى أعطى مثلاً جميلاً للتشجيع الراقى، فقد كان للتشجيع والروح الجميلة مردودًا مهمًا بأن مصر بلد آمن، وأن الجمهور المصرى ليس مشاغبًا، وأننا بلد يحب كرة القدم، حيث تحولت المقاهى إلى جلسات حب للنادى الأهلى وللكرة المصرية وتحول الاستاد إلى شعلة من التشجيع المحترم، فكنت أتابع حالة فنية للجمهور الذى ظل حتى اللحظات الأخيرة، بل الوقت بدل الضائع يهتف لناديه لثقته فى أنه سيأتى له بالانتصار.. لم ييأس حتى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع التى أحرز فيها متعب الهدف، وكنت أراقب الجمهور الذى يُعد هو من أحرز الهدف بصبره وتشجيعه ورقيه، ودفاعه عن ناديه وعن لاعبيه.. وأنا أدعو هذا الجمهور أن يظل على هذه الروح مدافعًا عن ناديه وواقفا وراءه ومن هذا المشهد يمكن للأهلى أن يحقق كل البطولات

الفرحة بفوز الأهلى عمت الوسط الفنى، فرغم سفر عدد كبير من النجوم لمتابعة المهرجانات إلا أنه لم ينسهم متابعة المباراة التى أقيمت فى توقيت افتتاح مهرجان مراكش السينمائى..

وفى مراكش عاش عادل إمام الفرحة مع النجوم المصريين الذين تصادف أن معظمهم يشجعون النادى الأهلى وفى مقدمتهم يسرا التى عبّرت عن فرحتها بفوز الأهلى، مؤكدة أنه انتصار رياضى جديد للنادى..

واطمأن الزعيم على الأهلى وهو يتابع حفل تكريمه بمراكش.. وكذلك كريم عبدالعزيز الذى يعرض له فى المهرجان فيلم «الفيل الأزرق» فى المسابقة الرسمية.. ولم تمنعه متابعته المهرجان من أن يشاهد المباراة فى غرفته بالفندق مع عدد من الأصدقاء..

وقال حكيم: الأهلى يصنع المعجزات، فرغم أن الهدف جاء فى لحظات حرجة فإنه أعطانا بهجة وفرحة من نوع آخر.

وكان حكيم قد نشر صورة لعلم مصر معلقًا عليها: «مبروك لمصر ومبروك للنادى الأهلى اللى رافع اسم الكرة المصرية» بعد مشاهدته للمباراة وهو يستعد للسفر إلى بيروت لإحياء حفل إحدى حلقات برنامج ستار أكاديمى بمشاركة مايا دياب.

ولم يخف فنانون ممن ينتمون للنادى الزمالك فرحتهم بالحدث الكروى بفوز الأهلى حيث اعتبر أحمد السقا أن فوز الأهلى انتصار مصرى، وقال إن ما أثار دهشته هو ذلك الجمهور الذى يدعم ناديه بشكل محترم..

وكتب السقا تعليقًا عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» قائلا: «مليون مبروك للأهلى اللى فرح مصر كلها بجمهوره العظيم الرائع المحترم».

وكما كان السقا معجبًا بالجمهور ومهنئًا الفريق هنأ هانى شاكر الأهلى وجمهوره بالحدث الفريد من نوعه، مؤكدًا أنه تمنى الفوز وتوقعه للأهلى قبل المباراة.

وقالت غادة عبدالرازق إن فوز الأهلى فى هذا التوقيت أنعش الكرة فى مصر، وأنها احتفلت مع أصدقائها بهذا الفوز الذى يعبر عن عزيمة أبناء القلعة الحمراء، وأنهم قادرون على تحقيق الفوز فى أى وقت.. وأنها طبيعة النادى الأهلى التى عوّد جمهوره عليها.

المخرج الكبير عمر عبدالعزيز قال: تعودنا من الأهلى العظيم أن يكون هو السّباق فى كل شىء، وها هو يهدينا فرحة جديدة وسط الحزن.. وبدون أى تعصب أقول إنه باعث الفرح فينا وأنه يسير فى طريقه منذ ١٩٠٧ حتى الآن، ورغم كل التحولات والانكسارات يظل الأهلى منظومة ومؤسسة لم يمسسها فساد، ويجب أن نحافظ عليه ونظل نسانده دائمًا لأن هذا المكان الكائن بشارع الجبلاية يظل يملك مقومات البطولة والنجاح وإخلاص أبنائه وأعضائه وجماهيره العريضة..

ويشرفنى أننى أحد جماهيره وأعضائه فلا يوجد ناد فى العالم واجه ما تعرض له الأهلى من توقف مسابقات واللعب بدون جماهير وكم الإصابات واعتزال كبار لاعبيه ومازال هو البطل.. إنه الأهلى الذى يظل باعث السعادة وسط كل الأحزان.

نختلف أو نتفق على باتشيكو.. لكن هذا التصرف يحسب له!



بقلم:
محمد سيف الدين

» بعيدا عن الاختلاف على مدرب الزمالك باتشيكو أو الاتفاق عليه، يحسب لهذا الرجل أنه يتعامل بعقلية احترافية بحتة اتضحت من خلال إصراره على إشراك اللاعب مؤمن زكريا فى كل المباريات رغم علمه أن اللاعب ربما لن يستمر معه بعد أيام قليلة حينما تنتهى فترة إعارته من نادى إنبى واحتمالات استمراره ضعيفة جدا!.. مدرب غيره كان من الممكن أن يبدأ من فترة فى استبعاد اللاعب من حساباته والبدء فى الاعتماد على لاعب آخر لتجهيزه ليحل محله حتى لا يفاجأ بعدم وجود اللاعب من ناحية وحتى يعطى الفرصة للبديل للتأقلم مع الفريق، وكنوع من أنواع الخباثة أو الفهلوة المصرية فإن استبعاد مؤمن من المباريات يعنى هبوط مستواه الفنى والبدنى وبالتالى يضمن الزمالك أن اللاعب عندما ينتقل لناد آخر لا يكون إضافة سريعة له بل قد يحتاج إلى فترة حتى تتم إعادة تأهيله بدنيا ونفسيا خاصة أن النادى الذى سيذهب له إما ناديه الأصلى وهو إنبى وهو فريق منافس حاليا وإما الأهلى وهو المنافس مستقبلا ودائما!!.. ولكن الرجل يتعامل مع الأمر بعقلية احترافية فهو يستفيد من اللاعب وتوهجه وتألقه طالما أنه مازال على ذمة الفريق فإذا استمر خير وبركة وإذا لم يستمر فهو بالتأكيد لديه حساباته فى البديل لأنه حتى لو لم يترك الفريق لانتهاء الإعارة فقد يبتعد عنه ولو مؤقتا لإيقاف أو إصابة لا قدر الله.. ولا ننسى موقف الزمالك من اللاعب إينو عندما علم أنه وقع للأهلى ولن يجدد للفريق حيث تم استبعاده من المباريات بل وتم إشراكه فى جزء من إحدى المباريات الأفريقية حتى يضيع على الأهلى فرصة الاستفادة منه أفريقيًا فى نفس الموسم!!

» فى مقال سابق تحدثت عن الأرقام القياسية التى سجلت فى موسم ٧٥/٧٤ وعن إمكانية تحطيمها فى الموسم الحالى.. وعقب نشر المقال تلقيت بعض المكالمات من القراء الأعزاء الذين تستهويهم الأرقام والإحصاءات الخاصة بكرة القدم المصرية عامة والدورى المحلى خاصة، والبعض تحدث عن أرقام قياسية أخرى تتعلق بالهدافين والأكثر فوزا وهزيمة وكذلك تهديفا.. وقد أوضحت ـ وأعود ـ أننى قصدت المقارنة فقط بين الموسمين نظرا لتقارب عدد المباريات التى شهدها ويشهدها كل منهما، ففى موسم ٧٥/٧٤ كان عدد الفرق المشاركة ١٨ فريقا وبالتالى لعب كل فريق ٣٤ مباراة وفى الموسم الحالى سيلعب كل فريق ٣٨ مباراة نظرا لمشاركة ٢٠ فريقا فى الدورى، ولم يحدث أن شارك ١٨ فريقا فى الدورى سوى مرتين فى موسم ٧٥/٧٤ وموسم ٩١/٩٠ وبالتالى فإن المقارنة معهما هى الأقرب، كما أن موسم ٩١/٩٠ لم يشهد وبالأحرى لم يحطم الأرقام التى حدثت فى موسم ٧٥/٧٤ إلا فى رقمين الأول عدد الأهداف الأقل المسجلة، ففى موسم ٧٤ كان الأقل تهديفا هو القناة حيث لم يسجل سوى ١٢ هدفا، وجاء فريق السويس فى موسم ٩٠ فلم يسجل سوى ١٠ أهداف فقط طوال ٣٤ مباراة! والثانى هو أقل عدد من الأهداف هزت شباك فريق ففى موسم ٧٤ كان ١١ هدفا فى مرمى الأهلى وفى موسم ٩٠ تحطم الرقم حيث لم يدخل مرمى الإسماعيلى سوى ٨ أهداف.. أما أكبر عدد من الأهداف فمازال هو ٧٠ هدفا للأهلى، والأكثر فوزا هو الأهلى بـ٢٧ انتصارًا، والأقل هزيمة هو الأهلى بهزيمة واحدة، والأكثر هزيمة هو المنيا بـ٢٤ هزيمة، والأكثر استقبالا للأهداف هو المنيا برصيد ٧٣ هدفا. وشهد موسم ٧٤ تسجيل الهاتريك ١٠ مرات منها ٣ مرات للشاذلى نجم الترسانة ومرتان لعبدالرحيم خليل نجم المحلة وواحدة لكل من على أبوجريشة (الإسماعيلى) ومحمود الخطيب (الأهلى) ومسعد نور (المصرى) والتفاهنى (المصرى) وعيد عبدالملك (البلاستيك) وهو بالمناسبة والد نجم الزمالك الحالى أحمد عيد عبدالملك، أما موسم ٩٠ فلم يشهد سوى ٣ هاتريك لفكرى الصغير (الإسماعيلى) وطارق خليل (الأهلى) ومحمد السيد (المقاولون).. وحصل الشاذلى على لقب هداف الدورى برصيد ٣٤ هدفا فى حين أن هداف موسم ٩٠ كان محمد رمضان (الأهلى) برصيد ١٤ هدفا فقط.. ويبقى السؤال الذى طرحته وهو أى الأرقام سيتم تحطيمها خاصة أن الموسم الحالى سيشهد ٤ مباريات زيادة على الموسمين المذكورين؟!

أما الأرقام القياسية الخاصة بأكبر النتائج والهزائم والأكثر تسجيلا فى مباراة واحدة وأغرب النتائج على مدى تاريخ الدورى فهذا موضوع آخر أجهز له وأستكمل بعض التواريخ ثم سيكون جاهزا للنشر بمشيئة الله فى موضوع مستقل وليس مقالا وأسألكم الدعاء فى أن يعيننى الله على هذا المجهود الشاق، هذا إن كان فى العمر بقية!

وللتذكرة فى موسم ٨٨/٨٧ لم يحقق فريق نسيج حلوان أى فوز خلال ٢٢ مباراة حيث تعادل فى ٤ مباريات ولقى الهزيمة فى ١٨ مباراة، أيضا فى ٨٩/٨٨ لم يحقق المريخ أى فوز فى ٢٢ مباراة أيضا وتعادل فى ٥ مباريات وانهزم فى ١٧ مباراة!! ويأتى بعدهما فريق المنيا فى موسم ٧٦/٧٥ حيث لعب فى المجموعة الأولى ولم يفز فى أى مباراة من ٢١ مباراة، تعادل فى ٣ وانهزم فى ١٨ وألغيت نتائج فريق الشرطة فى الدور الثانى لانسحابه ولذلك لعب كل فريق ٢١ مباراة.

»
الرجل يتعامل مع الأمر بعقلية احترافية فهو يستفيد من اللاعب وتوهجه وتألقه طالما أنه مازال على ذمة الفريق فإذا استمر خير وبركة وإذا لم يستمر فهو بالتأكيد لديه حساباته فى البديل
»